

Catàleg raonat dels ex-libris catalans
de la Reial Acadèmia de Bones Lletres
de Barcelona

Volum I

M. Carme Illa Munné



Catàleg raonat dels ex-libris catalans
de la Reial Acadèmia de Bones
Lletres de Barcelona

M. Carme Illa i Munné

Catàleg raonat dels ex-libris
catalans de la Reial Acadèmia
de Bones Lletres de Barcelona

M. Carme Illa i Munné

Volum I

REIAL ACADÈMIA DE BONES LLETRES
Barcelona, 2007

© del Pròleg: Francesc Fontbona

© de l'edició: Reial Acadèmia de Bones Lletres

C/ Bisbe Caçador, 3.- 08002 Barcelona

Pàgina web: www.boneslletres.cat

Correu electrònic: bones-lletres@boneslletres.cat

Disseny tipogràfic: Albert Corbeto

Disseny de la coberta: Víctor Oliva

ISBN obra completa: 978-84-933284-7-4

ISBN: 978-84-933284-8-1

Dipòsit legal: L-749-2007

Imprès a Arts Gràfiques Bobalà S.L.

C/ Sant Salvador 8.- 25005 Lleida

Aquesta obra s'ha editat gràcies al mecenatge de:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA



GENERALITAT DE CATALUNYA

I la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ DE BIBLIÒFILS DE BARCELONA

Pròleg

Francesc Fontbona

Membre de l'Institut d'Estudis Catalans i de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Director de la Unitat Gràfica de la Biblioteca de Catalunya.

L'exlibrisme és un fenomen molt curiós de col·leccionisme. S'inicia el darrer quart del segle XIX, però es basa en un tipus d'imprès –l'ex-libris– que és gairebé tan antic com el llibre mateix. L'ex-libris és, en principi, simplement una marca de propietat d'un llibre, és a dir: allò que tots instintivament fem quan escrivim el nostre nom, i potser la data, a la portada o en un altre racó d'un exemplar de la nostra propietat, perquè torni a les nostres mans en el cas de deixar-lo a algú massa amant dels llibres, o bé simplement si s'extravia. És en definitiva un mecanisme de defensa que ja el tenien els rebesavis dels nostres rebesavis, i per això a les biblioteques històriques, quan es parla d'ex-libris, normalment el que es vol dir, abans que cap altra cosa, és una simple inscripció de propietat, molt sovint res més que un nom escrit a mà, en un marge o en un espai en blanc de les primeres pàgines d'un llibre.

Aquestes inscripcions de propietat, tanmateix, aviat prengueren cos en forma d'etiqueta impresa en tipografia o estampada a partir d'un gravat, xilogràfic o, no tan sovint, calcogràfic, que contenia el nom del propietari o moltes vegades també les seves armes, el seu escut. Evidentment el propietari podia ser individual o corporatiu, i en tots dos casos s'utilitzava l'ex-libris. L'etiqueta s'encolava normalment a la guarda davantera de l'exemplar, i ens permet conèixer l'origen del volum i valorar-ne la seva vinculació amb personatges d'altres èpoques. Hi ha llibres que han passat per més d'una biblioteca de més d'una època, aleshores poden mostrar un seguit d'ex-libris diferents, que no solen tapar-se els uns als altres i que recorden, per la seva acumulació, les condecoracions que cobreixen la pitrera dels militars.

A Catalunya –i a tota la Península Ibèrica– l'ex-libris no manuscrit més antic conegut és el del canonge arxiver de Barcelona Francesc Taraffa, datat el 1553, un gravat xilogràfic de caire heràldic.

Aquesta pràctica va ser ininterrompuda des del segle XVI –i fins i tot potser el XV– fins al XIX, però en aquest darrer segle va haver-hi qui va fixar-se en el fons i la forma dels ex-libris, s'hi fascinà i es replantejà la seva mateixa existència. Hi ha doncs un abans i un després en la història de l'ex-libris: fins al segle XIX i des del segle XIX.

Fins al segle XIX –deixant de banda els ex-libris més senzills, els manuscrits– l'ex-libris era una simple etiqueta utilitària, més o menys ben concebuda i més o menys acurada d'estampació, però refugiada, com s'ha vist, a l'interior de la tapa dels llibres. A partir del segle XIX, en canvi, esclataria com tot un gènere artístic, petit de format però tan ambiciós estèticament com qualsevol altre. Aquest nou plantejament de l'ex-libris propicià també que des de bon començament despertés l'interès d'un nou tipus de col·leccionista, i que aquells fulls de petites dimensions, a part de la seva missió específica d'identificar la propietat dels llibres, esdevinguessin també, paral·lelament, veritables obres d'art en miniatura.

Per això aviat va haver-hi qui començà a col·leccionar ex-libris històrics. Era una tasca difícil perquè no era, ni és, fàcil trobar etiquetes no usades antigues per a formar una col·lecció, però alguns casos d'aquest col·leccionisme hi va haver també, i evidentment sovint amb molts ex-libris arrencats efectivament d'exemplars vells.

Paral·lelament l'ex-libris començà a ser objecte d'estudi: Heinrich Lempertz publicà a Colònia la sèrie anual, després reunida en un volum, *Bilder-hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe* (1853-65), sobre múltiples aspectes del món del llibre i dels llibreters on ja es tractava del tema dels ex-libris. Auguste Poulet-Malassis, antic editor de *Les fleurs du mal* de Baudelaire, publicà a París el llibre *Les ex-libris français* el 1874 que ampliaria considerablement l'any següent, i esdevindria un punt de referència internacional sobre aquest tema. Molt aviat, a l'Estat espanyol, Mariano Pardo de Figueroa, que signava com «Dr. Thebussem», publicà la tardor del 1875 l'article *Ex-libris* a la revista «La Ilustración Española y Americana» de Madrid, i donada la popularitat de què gaudia aleshores aquesta publicació, la qüestió es difongué per Espanya amb magnitud considerable.

Poc més tard, el 1880, J.B.L. Warren, tercer baró De Tabley, publicava a Londres la *Guide to the Study of Book-Plates* –reeditat el 1900 a Manchester–

on es demostrava l'interès despertat per aquest gènere també a la Gran Bretanya, i a Berlín es començà a publicar el 1890 la revista «Ex libris Buchkunst und angewandte Graphik», i tres anys més tard a París sortia la sèrie «Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris».

El col·leccionisme ha estat sempre un gran aliat del coneixement de les coses. Algunes col·leccions d'ex-libris serviren precisament per a fer-ne els primers grans inventaris. És el cas de la tasca que va fer Francisco Vindel, que sistematitzà una col·lecció d'ex-libris espanyols, des del segle XVI al XIX, reunida pel seu pare, que li serví per a redactar una obra ja clàssica sobre el gènere: *Catálogo descriptivo de ex libris hispano-americanos (1588-1900)* (Madrid 1929), després reeditada i ampliada amb el títol de *Ensayo de un catálogo de ex-libris hispano-americanos (siglos XVI-XIX)* (Madrid 1952). El conjunt d'aquesta històrica col·lecció Vindel, que inclou també més de sis-cents ex-libris no hispànics, afortunadament no es dispersà sinó que fou adquirida, l'any 1937, en plena guerra civil, a la llibreria Babra, per la Biblioteca de Catalunya, a la Unitat Gràfica de la qual continua feliçment avui dia.

Però la gran novetat de la nova embranzida de l'interès per l'ex-libris va ser la ja al·ludida aparició d'artistes, atrets positivament per la idea de crear ex-libris nous. I aquest nou enfocament de l'ex-libris, que en alguns països és, tot i la seva qualitat, un episodi més de la seva història artística, es convertí a Catalunya en un dels gèneres més característics d'allò que en diem el Modernisme.

El fet és tanmateix que aquesta nova tongada d'ex-libris molt sovint, en adquirir dimensió clarament creativa, han deixat, a la pràctica, de tenir la seva funcionalitat primigènia de marca de propietat. Això vol dir que molts ex-libris dels nous poden no haver estat gaire –o gens– utilitzats per a indicar la possessió de llibres concrets, que és per allò que en teoria eren creats, i en canvi el que han fet és anar a parar directament a mans de molts col·leccionistes. És per això que l'abans esmentat Vindel, quan parlava d'aquesta nova «generació» d'exlibris els qualificava d'exlibris «de col·leccionisme», per distingir-los dels antics, els «clàssics», que tenien la missió purament utilitària per a la qual va ser concebut el gènere. Tot i amb això cal dir que fins i tot els ex-libris de la nova tongada estan essencialment vinculats al món del llibre –el seu mateix nom no deixa cap dubte–, motiu

pel qual, a part que algú els col·leccioni o no, no haurien de tenir en principi millor destí que el de ser adherits efectivament en un llibre per proclamar a qui pertany.

Els nous ex-libris varen ser, tanmateix, els que varen desencadenar una dèria col·leccionista que els vells ex-libris no haurien estat capaços d'engegar, simplement per manca de material en abundància. En canvi en iniciar-se el nou gènere exlibrístic, moltes foren les persones que es dedicaren a recollir marques impreses o gravades i a intercanviar-ne les que tenien repetides, amb altres col·leccionistes.

Internacionalment els nous autors d'ex-libris podien dir-se Félix Bracquemond, Aglaüs Bouvenne –que era també erudit del tema, i com a col·leccionista donà peu a Maurice Tourneux a fer-ne un article pioner al número d'abril de 1872 de «L'Amateur d'autographes»– o, esporàdicament, el mateix gran pintor del primer impressionisme Édouard Manet; i més endavant un nom ara carismàtic de l'Art Nouveau com Eugène Grasset també s'afegiria a l'exlibris creatiu. Al món britànic sobresortiren en el gènere artistes com Robert Anning Bell, i també practicaren l'ex-libris grans figures de les arts gràfiques del moment com Walter Crane o Aubrey Beardley. Allà, la revista carismàtica «The Studio», l'hivern de 1898-99, dedicà un número a l'ex-libris, cosa que, gràcies a l'efecte multiplicador que tenia aleshores aquesta publicació, contribuí molt a popularitzar l'exlibris a la Gran Bretanya i arreu.

A l'àrea germànica tingueren un paper important Joseph Sattler, Franz von Bayros i Bruno Heroux, entre altres, que a casa nostra estan ben representats a la col·lecció Frederic Miracle, de la Biblioteca de Catalunya.

Igualment sortiren noves revistes a diversos països, com «Feuilles suisses pour collectionneurs d'ex libris» (Zurich 1901), «Rivista italiana di ex libris» (Gènova 1905), «Zeitschrift für Bibliothekzeichen-Bücherkunde und Gelehrten-geschichte» (Berlin 1905), que generaren, o bé simplement reflectiren, un creixent teixit de persones interessades per l'exlibris i les seves circumstàncies, i convertiren l'ex-libris nou en un fenòmen internacional de consideració.

A Catalunya, de la mà de bibliòfils com Pau Font de Rubinat, aviat destacà el reusenc Ramon Casals i Vernis. En una revista tan assenyalada del Modernisme com la barcelonina «Luz» (1897-98) es dedicà atenció a

l'exlibrisme, cosa que sens dubte intensificà l'incipient interès pel gènere a casa nostra. Com a creador aviat sobresortí el polifacètic simbolista Alexandre de Riquer, darrera del qual, molt a prop, cal recordar dos altres artistes també polifacètics: Josep Triadó i Joaquim Renart. Riquer, Triadó i Renart varen aplegar els seus ex-libris en llibres monogràfics, acuradament editats respectivament el 1903, 1906 i 1907, tres volums que són fites fonamentals de la història no sols de l'exlibrisme català sinó també del Modernisme. Cal recordar igualment que en aquella època actuava Ramon Miquel i Planas, nom essencial en la bibliofília catalana, que també treballà per l'auge de l'ex-libris malgrat el seu escepticisme davant el moviment modernista dominant al país.

Un del pioners catalans havia estat, joveníssim encara, el futur muralista cosmopolita Josep Maria Sert, que tanmateix després no tindria continuïtat en aquest gènere. En aquella generació, la central del Modernisme, foren, però, molts més els dibuixants catalans que es lliuraren a crear ex-libris: Enric Moya, Alexandre Cardunets, Jaume Llongueras, Víctor Oliva, Domènec Casanovas, Joaquim Diéguez, el valencià radicat a Catalunya Francisco de Cidón, els caricaturistes Gaietà Cornet i Llorenç Brunet... Tan saludable era la cosa, que sorgí una publicació periòdica d'extraordinària qualitat que esdevingué el portaveu d'aquella generació d'exlibristes: parlo de la «Revista Ibérica de Exlibris», publicada a Barcelona entre 1903 i 1906; igual que a altres llocs, a Londres hi havia hagut també qui prestà atenció als nous ex-libris (Henry W. Fincham, *Artists and Engravers of British and American Book Plates*, 1897). Era l'època en què el Simbolisme literari i artístic vivia el seu gran moment, i sintetitzar plàsticament en una marca la personalitat d'un bibliòfil era un exercici precisament molt vinculable al Simbolisme.

A l'Espanya no catalana també va haver-hi alguns exlibristes notables modernistes, com l'andalús de l'òrbita de Madrid Eulogio Varela Sartorio i l'aragonès José Galiay, però enlloc de la Península l'exlibrisme arrelà tan fort com a Catalunya. I aviat es va fer evident que aquella no era una dèria passatgera, ja que noves generacions d'artistes continuaren fidels a l'exlibrisme i el més curiós és que, sovint, des de posicions estètiques ben oposades: a Catalunya d'una banda hi havia artistes de l'ex-libris formats en l'academicisme com ara Ramon Borrell o Lluís Garcia Falgàs, però de

l'altra hi havia noucentistes o protonoucentistes com Ismael Smith, E.-C. Ricart o Josep Obiols, que de tant en tant es podien arribar a sentir fins i tot atrets pel Cubisme, com Joan d'Ivori. I el mateix passaria internacionalment, ja que l'exlibrisme el practicaven des de simbolistes i pompiers fins a avantguardistes.

Quant a les tècniques emprades, molts dels nous ex-libris eren dibuixos a la tinta xinesa reproduïts en fotogravat, però els més refinats, en l'època modernista, foren concebuts com a gravats calcogràfics, singularment aiguaforts. I es pot dir sense temor a errar que va ser precisament l'auge extraordinari de l'exlibrisme modernista el factor, potser principal, que influí en la renaixença a Catalunya d'un gravat calcogràfic creatiu, produït casualment sobretot de la mà d'artistes destacats de l'exlibrisme, com Riquer o Triadó.

De la mateixa manera durant el Noucentisme, a més dels ex-libris fotogravats que lògicament continuaven essent majoria, l'art del gravat que més prosperà va ser la xilografia, que esdevingué una mena d'emblema volgut de la nova estètica, lligada als nous temps viscuts per la cultura catalana. En aquesta segona època, a Catalunya també hi va haver una revista –de vida molt més breu que la «Ibèrica»– que dóna senyals de vida en aquest camp: «Pro ex-libris» (1921-1922).

Al llarg del segle xx, l'ex-libris continuà present en l'art català. Molts dibuixants, gravadors o pintors feren, més o menys ocasionalment, exlibris però hi va haver una sèrie concreta d'artistes que s'especialitzaren en el gènere: Joan Estiarte, Frank Alpresa..., i en aquesta època va haver-hi una nova revifalla de l'exlibrisme català que gravità entorn d'un nou grup, la «Asociación de Exlibristas de Barcelona», que editava un butlletí entre 1951 i 1970, a través del qual es canalitzà bona part de l'activitat de l'exlibrisme català d'aquells anys, gestionat per figures voluntarioses com Antoni Pach o Rafael Masó i Subirana.

Correspon a aquesta etapa la celebració a Barcelona del VI Congrés Europeu d'Exlibrisme, el 1958, que va ser molt intensament viscut per exlibristes i gravadors i que no va deixar de tenir una notable influència posterior en els cercles especialitzats. Entre tant a Espanya també una Asociación de Ex-libristas Ibéricos demostrava vitalitat traient una revista, «Ex-libris», des del 1952.

L'interès descrit per l'ex-libris a Catalunya ha fet que aquí s'hi prestés una especial atenció bibliogràfica. Des de Josep Maria de Riquer o Joan Catasús, fins a Eliseu Trenc Ballester, Joan-Lluís de Yebra o Francesc Orenes, entre d'altres, són uns quants els que s'han dedicat a estudiar-ne aspectes generals o particulars.

Ara apareix aquest recull que és veritablement extraordinari. La bibliotecària Maria Carme Illa, basant-se en la col·lecció de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, integrada essencialment per la reunida per la gran col·leccionista Pepita Pallé, ha recopilat el catàleg més extens de marques d'aquest tipus catalanes –per autoria o per titularitat– fins ara aplegat. El resultat és el present volum que, amb les seves gairebé 7400 peces, des d'ara mateix ja es converteix en la pedra angular del nostre exlibrisme: un llibre al qual tots haurem de recórrer per aclarir els nostres dubtes cada cop que treballem o ens vulguem informar sobre aquesta matèria aparentment anecdòtica però que en realitat té, com he tractat de mostrar aquí, un protagonisme important en el desenvolupament de la història de la cultura moderna del nostre país.

Antecedents: raó i objectius del catàleg. La consulta atenta, fa dotze o tretze anys, de repertoris d'ex-libris editats per empreses del ram, esbalaïa el lector quan comprovava que un artista com Julio Fernández Saez, per exemple, hi apareixia trossejat en tres entrades alfabètiques diferents –per Julio, per Fernández, i per Saez–, entre les quals es repartia l'obra recopilada. Certament, l'ús de dos cognoms, reglamentat per l'administració espanyola, en què el primer és (o era fins fa quatre dies) el del llinatge principal, desconcertava la resta dels nostres veïns, fins i tot aquells qui, professionalment, tenien l'obligació de saber-ho i d'aplicar-ho. Era urgent fer-hi alguna cosa.

Pocs anys després, reunits en amigable conversa durant el 26è Congrés internacional d'ex-libris, celebrat a Chrudim, Benoît Junod retreia al grupet de catalans que hi assistíem que, quan encara hi érem a temps, no ens preocupéssim de recollir dades històriques dels exlibristes catalans; i ho reblà amb una sentència inapel·lable: *només vosaltres ho podeu fer*. Una bibliotecària jubilada hi recolliria el guant; aquest catàleg, fruit de més de dotze anys d'investigació, és la resposta al repte. Malauradament, però, si la recerca de dades hagués començat només deu anys abans, aquesta hauria pogut ser molt més efectiva.

Abast. El catàleg raonat conté, inventariats sense cap ordre preestablert (1), la descripció dels ex-libris catalans (2) executats amb anterioritat al 2001, del fons de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, amb independència del valor artístic o tècnic de cadascun d'ells(3). També hi figuren, no exhaustivament sinó selectivament, ex-libris encartats en llibres i opuscles monogràfics, i àdhuc en algunes revistes. Excepcionalment, per mor de les circumstàncies històriques que concorren en el fons esmentat, el catàleg ressenya també alguns –pocs– originals, fins i tot si no arribaren a gaudir de tiratge convencional: dibuixos, bocets, aquarel·les, que, pel seu caràcter intrínsec d'*únics*, no s'ajusten a la definició ortodoxa d'ex-libris.

Els índexs, de titulars i d'artistes, essencialment imprescindibles, en fan operativa la consulta.

El fons. L'origen d'aquest fons és, bàsicament, la «Col·lecció d'Ex-libris Pepita Pallé», el donatiu de 25 a 30.000 exemplars que aquesta col·leccionista féu a l'Acadèmia en dues etapes (la primera rebuda el 1992, la segona, el 1999, ran de la seva mort), que ha estat ampliat i actualitzat a través d'intercanvis (a partir dels dobles de la mateixa col·leccionista) o de donatius específics; el catàleg concreta la procedència d'aquestes aportacions quan, per la quantitat o per la qualitat, han estat significatives.

Utilitatge informàtic. L'absència, a principis dels anys noranta del segle passat, de cap programa informàtic que resolgués adequadament la complexitat que plantejava el processament d'un material atípic com els ex-libris, ens empenyé a dissenyar una base de dades específica a través del programa Microsis (creat per la UNESCO el 1975), en la versió 3.07; després, de cara a l'edició, n'hem utilitzat l'actualització de Winisis versió 1.3.1; distribuïdes sempre pel Centro de Información y Documentación Científica, del CSIC.

Criteris de tractament i presentació. Els números correlatius del catàleg esdevenen el número d'identitat de cadascun dels ex-libris ressenyats; a aquests números remeten els índexs i les il·lustracions, però també són útils per a referències creuades, que aporten informació complementària en relacionar temes, artistes, influències, etc.

Els diferents sistemes de reproducció d'una matriu hi són descrits sota un mateix número individualitzador. En canvi, els exemplars d'un mateix disseny obtinguts a partir de matrius amb tècniques diferents –fetes pel mateix artista o per un altre– hi mereixen números particulars diversos. La dedicació a un o a un altre titular no afecta aquests criteris (4).

Cada notícia està estructurada en tres blocs. En el primer hi ha la transcripció literal i exacta del text de l'ex-libris (5), amb les limitacions que comporten els teclats d'ordinador (6); la presència de lemes, màximes, cites, recordatoris, efemèrides, divises, etc. s'evidencia amb llur inclusió en un apartat específic, [Lemes:] (7), que apareix just després de la menció d'autoria (8), indicada amb la partícula [per], i seguida del nom i cognoms de l'autor, o dels autors. Els claudàtors indiquen sempre que la seqüència que emmarquen no consta a l'original.

El segon bloc és descriptiu: conté les circumstàncies d'execució (9) de l'ex-libris, les seves dades formals (10), i una definició (11) figurativa de la imatge que presenta (12), prou minuciosa, sense haver de ser exhaustiva, per permetre'n una identificació inequívoca. Esporàdicament, un apartat, [Referent artístic], especifica l'obra concreta que ha servit d'inspiració o de model a l'autor de l'ex-libris. També excepcionalment hi apareixen notícies sobre exemplars amb variants, que tanmateix no consten a la col·lecció: el seu possible interès ho justifica. Un interrogant sempre remarca la inseguretat de qualsevol dada.

El tercer bloc indica la procedència de l'ex-libris (13) i, entre parèntesis, la seva ubicació en el fons (dada d'ús intern), així com les característiques que hi concorren (si és prova, el tiratge, presència de firmes o dedicatòries autògrafes, etc.) (14).

Índexs. L'índex de titulars –amb la relació dels registres que consten a nom de cadascun d'ells (15)– inclou tots els titulars (primers, segons, tercers, etc.), personals o corporatius, dels ex-libris ressenyats al catàleg, alfabetitzats pel cognom –o segment– vàlid en cada cas, segons les característiques que el determinen: tradició cultural a la qual pertanyen (16), acatament a les normes bibliogràfiques internacionals, transcripció convencional d'alfabets no occidentals, etc.; sempre tenint en compte el risc de fiabilitat de les fonts accessibles (17).

Alguns titulars s'amaguen rere les inicials, monogrames, pictogrames, jeroglífics, etc., que evidentment també consten en el catàleg (alfabetitzats a partir de la primera inicial, segons norma bibliogràfica). Sempre que ha estat possible, els hem identificats; una referència oportuna envia al nom complet (18). En els ex-libris heràldics, el títol nobiliari remet al cognom que eventualment hi correspon.

En el cas dels titulars corporatius, hi hem afegit alguna dada orientativa i la ciutat on tenen la residència. En els titulars personals, sempre que ha estat possible n'hem completat noms i cognoms, i en donem les dades biogràfiques essencials: anys vitals, professió o professions i lloc de residència habitual o significativa; en cas de duplicitat amb l'índex d'artistes, aquest darrer és el que conté la informació més completa.

Per principi, hem respectat les grafies dels cognoms i dels noms, tal com els titulars s'identifiquen als ex-libris, en els idiomes respectius i tenint

en compte les característiques de cada cultura particular; tanmateix, i per als de casa, hem normalitzat els noms de les personalitats que ja són patrimoni cultural, i els dels titulars anònims, tenint en compte que, durant els tres darrers segles, tots ells hagueren d'identificar-se amb un nom obligatòriament castellanitzat (en condicions que podríem qualificar de genocidi lingüístic).

Per tal de facilitar-hi la consulta, la relació dels registres que afecten cada nom de titular està subdividida per artistes, presentats en ordre alfabètic; aquells que corresponen a ex-libris dels quals ignorem l'autor apareixen els primers, sota l'epígraf d'[Anònim].

L'índex d'artistes –amb la llista dels registres dels ex-libris que han fet o en què han col·laborat, o que els han atribuït, escalonats per ordre alfabètic dels titulars respectius (variants ortogràfiques, títols nobiliaris, pseudònims, etc.)– relaciona tots aquells qui, artistes consagrats o afeccionats volenterosos, han aparegut en el catàleg com a autors d'ex-libris. La correcta adjudicació a uns noms concrets ha estat laboriosa, i tan precisa com ha estat possible; fruit de les consultes a col·leccions d'ex-libris públiques (i alguna de privada) i dels nombrosos contactes personals o epistolars amb els protagonistes dels ex-libris, amb llurs familiars o amics, i amb institucions diverses, el treball aporta molta informació inèdita i esmenes a errors que es repeteixen (19).

La llista també acull els diferents pseudònims, acrònims, inicials, igual que els pictogrames (tancats entre parèntesis), signes i símbols característics amb què firmen alguns artistes (sempre alfabetitzats a partir de la primera lletra que els defineix); tots ells remetent als noms veritables –quan ha estat possible esbrinar-los–, on apareixen les dades biogràfiques essencials que n'hem pogut obtenir, en alguns casos absolutament desconegudes fins ara. Excepcionalment, quan el pseudònim ha suplantat el nom autèntic, la referència és inversa, del nom veritable al pseudònim.

L'explicació a l'aparent incongruència de l'aparició d'artistes que no han fet ex-libris, o que no han fet els que el catàleg els adjudica, és (a part de possibles errors) que algú altre n'ha utilitzat, copiat o manipulat obres seves per apropiar-se-les.

Il·lustració. Conscients que és la part més llaminera del catàleg, les reproduccions hi són abundants (més d'un miler): la majoria intercalades

en el text, i tan veïnes dels registres dels quals són imatge com ha estat possible, més unes quantes de reunides en làmines a part, que corresponen a ex-libris en color. Per norma, i malgrat la tirania imposada per les mides de caixa, hem evitat una manipulació massa agressiva, per no traïr l'estètica marcada per l'artista; amb excepció de les làmines en color. Al peu de cada il·lustració consta el número del registre que reproduïx, mentre que aquest número de registre és senyalat amb un asterisc en el cas de les il·lustracions intercalades, i amb dos asteriscs per a les reunides a les làmines.

Més amatents a reflectir la representativitat del conjunt del moviment exlibrístic i, alhora, la riquesa i varietat de la col·lecció, cal esmentar, però, uns altres criteris que també ens han guiat en la selecció de les il·lustracions: l'equanimitat (hem evitat especialment de caure en el xovinisme), la proporcionalitat (sense aplicar-la amb rigidesa), hem valorat paràmetres com la qualitat (dins les tècniques respectives) i, fins i tot, l'absència d'alguna dada (per si algú pot oferir-hi llum), sempre mirant de defugir la reiteració de models ja prou coneguts. Tot, amb el permís de l'atzar, o del joc d'imponderables.

1. La relativa sistematització alfabètica inicial és encara lleugerament perceptible; de fet, però, el material ha estat processat a mesura que apareixia en la col·lecció cedida, després d'una ordenació sumària i provisional, o que s'hi incorporava per motius diversos.
2. Cal advertir que el gentilici, *catalans*, aplicat als ex-libris a partir dels titulars, dels artistes, o de llur contingut, els ha estat atribuït en el seu sentit més ampli, tant pel que fa a l'àmbit geogràfic –entès com a pertanyent a l'àrea cultural catalana: Catalunya, València, Balears, Catalunya del Nord, Andorra, l'Alguer, etc.–, com pel que fa a les circumstàncies personals en relació amb aquests territoris: de nissaga, de naixement, de residència o de vinculació esporàdica; en cas de dubte raonable, hem optat per la inclusió. Ens ha semblat un criteri objectiu vàlid i no discriminatori.
3. Els actuals ex-libris universals seriatos hi tenen només una presència simbòlica.
4. Com a exemple, el registre núm. 3440: destinat a J. Maragall, se l'aproprià B. Sigalés i, finalment, hi fou restituint, per un altre artista, el nom del titular primigeni.
5. És a dir: respecte absolut a majúscules i minúscules, o al truncat de paraules. Una línia oblíqua representa l'inici d'una altra ratlla (horitzontal o vertical, indistintament), i dues línies oblíques la interrupció del text per la il·lustració. L'ocultació parcial de lletres se supleix per punts quan la lectura hi és dubtosa, o tancant entre claudàtors la seqüència

- reconstruïda quan aquesta és raonablement segura. Qualsevol informació que no consta a l'ex-libris apareix entre claudàtors: per exemple, la rectificació d'una dada incorrecta (número d'opus, data, etc.) corregida pel mateix artista o per algun estudiós del tema.
6. La literalitat de la transcripció dels textos dels ex-libris, expressada tan rotundament en la frase anterior, no és aplicable a accents i signes diacrítics d'algunes lletres, especialment si són majúscules: la disfunció que hi causaven no permetia mantenir-los; la correcció manual del text definitiu n'ha corregit notablement l'impacte.
 7. La seqüència de diversos lemes en un mateix ex-libris ve enllaçada per un simple punt i seguit.
 8. Un interrogant [?] adverteix d'un cert grau d'incertesa; l'atribució a més d'un candidat significa quin és l'estat actual de la qüestió i la impossibilitat d'arriscar-hi una adjudicació concreta. Per analogia amb la nomenclatura bibliogràfica, qualifiquem d'[anònim] l'ex-libris del qual ignorem l'autor; si bé alguns publicistes usen el terme *anònim* amb una altra accepció (absència de titular), l'opció no ens sembla gaire correcta.
 9. És a dir: el lloc (si n'hi ha constància expressa i sempre que no coincideixi amb l'indret de residència de l'artista), i l'any d'execució: exacte (si n'hi ha prou garanties); dubtós (marcat amb un interrogant); aproximat (per dècades); anotació de dos anys separats per una barra inclinada (perquè les dates consten en exemplars diferents que potser corresponen als tiratges, o en llistes de fiabilitat similar; o perquè un gravat previ és transformat en ex-libris); i buit o sense menció (si no n'hi ha referències vàlides).
 10. Mides, en mm (segons que és habitual en la descripció d'ex-libris: alçada màxima per amplada màxima de la imatge, o de la petja de la planxa per a les calcografies; o la mida del diàmetre, en el cas d'ex-libris rodons); també hi consten les mides d'exemplars de formats diferents, si s'escau; la tècnica o tècniques emprades (aglomerades, o amb el signe +, quan conformen un resultat; separades amb barra inclinada, per indicar la tècnica original i la de reproducció) i número de matrius (sempre segons la nomenclatura de les Sigles Barcelona, actualitzades en els darrers congressos; per facilitar-ne la consulta, al final d'aquesta introducció reproduïm la llista de les utilitzades-); tinta o tintes (la negra, sobreentesa per defecte); finalment, després d'una barra inclinada, classe de paper (si per alguna raó se singularitza). La presència o no de remarques, especificada oportunament, no altera aquests principis.
 11. La llarga gestació del catàleg ha distorsionat a vegades la coherència dels criteris emprats, especialment pel que fa a les descripcions, sempre, però, objectives (si n'hi ha una interpretació, ve avalada pel mateix artista o pel titular); per tal de condensar-les, hem recorregut a parèntesis i guionets; els primers serveixen, bàsicament, per enumerar els components del substantiu que els precedeix (p.e.: d'una figura o objecte: sabates, llibre, espasa, gualdrapa, il·lustració, etc.), per detallar els elements visibles dins un marc (p.e.: d'una finestra, del camper d'un escut –on en cas de partició, se sobreentenen els ordinals de situació), etc; els guionets, en canvi, tanquen explicacions, precisions, aposicions; el bon criteri dels usuaris sabrà discernir la funció que en cada cas pertoca.

12. D'altra banda, l'enumeració sistemàtica dels referents representats als ex-libris permetrà l'ús de la base de dades per a recerques d'elements específics o de simbologies determinades, a través d'una simple consulta al programa dipositat a la RABL.
13. RABL-PP, Reial Acadèmia de Bones Lletres, fons Pepita Pallé. Donatius significatius: -AMR, Anna M.Riba; -AP, família d'A.Perpiñà; -B, família de J.Baucis; -BR, família Brugalla; -BT, família de B.Trias; -C, fill de J.M.de Castellar; -EC, E.Cluselles; -JES, família de J.Estiarte; -JR, família de J.Renart; -LGF, família de L.Garcia Falgàs; -MLL, família de M.Llimona; -RPJ, família de R.Patxot i Jubert.
14. Cf.la llista general d'abreviatures i la llista de sigles adoptades. La localització d'exemplars com a encarts o làmines, de què parlem a l'apartat *Abast*, hi ve indicada, en el cas de llibres o opuscles, pel seu títol, abreujat o convencional però prou específic per evitar confusions, *marcat en cursiva*, i en les revistes per les sigles corresponents adoptades.
15. Subdividida per artistes, ordenats alfabèticament.
16. Per exemple, en els anglosaxons i portuguesos el cognom vàlid és l'últim men-cionat; els hongaresos posen el nom després del cognom; etc.
17. Hi ha dades que no han pogut ser contrastades.
18. Important: hem eliminat de les llistes tota altra informació que resultava redundant: les referències ho permeten.
19. La menció de consulta a l'AAB hi apareix només quan rectifica informacions publicades.

SIGLES D'INSTITUCIONS I BIBLIOGRAFIA USADES

AAB	Arxiu Administratiu municipal de Barcelona: índexs del Registre civil.
ACE	Associació Catalana d'Exlibristes. Barcelona.
AdE	«Arte do Ex libris» (Lisboa)
AEB	Associació d'Exlibristes de Barcelona
AFCEL	Association Française des collectionneurs d'ex libris.
Agramunt	AGRAMUNT LACRUZ, F.: <i>Diccionario de artistas valencianos del s. xx</i> . Albatros, 1999. 3 vols.
B	Barcelona.
BC	Biblioteca de Catalunya. B.
BNM	Biblioteca Nacional de Madrid
Bs As	Belles Arts
CA	Reial Cercle Artístic. B.
CEGE	Creaciones gráficas, S.A., B.
Cirques	«Cirques. Cahiers de Tristan Rémy» (Paris). 1959, núm. 10.
DPEE	<i>Diccionario de pintores y escultores españoles del s. xx</i> . Madrid, 1994-
D.Q.	Don Quijote/ Quixot: personatge de ficció i àlbum factici bastit per PP.
Dansk E.S.	Dansk Exlibris Selskab, editora el 1954 d'un àlbum: <i>Ex Libris af den Spanske Kunstner J. Fernandez Saez</i> .
Encyc.Biobl.	<i>Encyclopaedia Bio-bibliographical of the Art of the Contemporary Ex-Libris</i> , publicada per A.M. da Mota Miranda.
Ex L. Int.E.K.	«Ex Libris. International Exlibris Kunst». Kobenhavn, A. Frost Hansen, 1953.
Ex L. II/3	«Ex Libris. International Exlibris-Kunst». II/3: <i>Luis Enriquez de Navarra</i> , 1953.
Exl.fr.	«L'Ex-libris Français» (Nancy).
EXP	«Ex-libris. Portaveu de l'ACE» (B.).
EXQIE	«Ex-libris. Quaderns d'Investigació Exlibrística» (B.).
FAD	Foment de les Arts Decoratives. Barcelona.
FC	Futbol Club Barcelona.

FS	Julio Fernández Saez.
GF	Luís Garcia Falgàs.
IEC	Institut d'Estudis Catalans. B.
IEI	Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida.
I.V.A.M.	Institut Valencià d'Art Modern. València.
J.O.	Jocs Olímpics, de Barcelona.
Lebed.	Dubray, J.-P.: <i>L'Ymaigier Jean Lébédeff</i> . 1939.
MNAC	Museu Nacional d'Art de Catalunya. B.
Nechwatal	NECHWATAL, Norbert: <i>Richard Wagner im Ex Libris</i> Wiesbaden, Wittal, 1988.
Person.	<i>Persones</i> : àlbum factici dedicat a personalitats, a criteri de PP.
PP	Pepita Pallé.
ProE	«Pro Ex-libris» (B.).
RABL	Reial Acadèmia de Bones Lletres. B.
Ràfols	<i>Diccionario de artistas de Cataluña, Valencia y Baleares</i> , B.1980; i <i>Diccionario 'Ráfols' de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares</i> , B. 1985-89.
Renart	RENART i GARCIA, J.: <i>Diari</i> . B.
RIE	«Revista Ibérica de Exlibris» (B.)
St.Jordi	<i>Sant Jordi</i> : àlbum factici sobre aquest tema, aplegat per PP.
Vidal	VIDAL, Plàcid: <i>El convencionalisme de la vida</i> . B. (p. 31).

ABREVIATURES USADES

abrev [iació]/ abrev[iatura]	del[ineavit]
acol[orit a mà]	descon[egut]
acròn[im]	dib[uix] dib[uixant]
adapt[ació]/ adapt[at]/[ada]	dif[erent/ erents]
adh[esiu]	diss[eny]/ diss[enyat]/ diss[senyador]
afèr[esi]	div[ersos]
aigua[fort]	Dr[ucks]pr[obe]
àlbum/ À[lbum] f[actici], de l'artista respectiu en cada entrada: R.Borrell, J.Estiarte, FS, GF, E.C.Ricart, etc.	dupl[icat/da]
anagr[ama]	ed[ició]/ ed[itorial]
ang[les]	e[dicció] de p[rova]
aq[uarel·la]/ aquar[el·la]	eng[omat]
b[ei]x	esp[ecialment]
b[i]st[re]	e[stat]
bl[au]/ bl[ava]	estilog[ràfica]
cal·ligr[ràfic]/ cal·ligr[afia]	ex[emplar/rs]
car[abassa] (color)	ex·l[ibris]
carp[eta] g[ran] f[oli]	exp[osició/ons]
cart[olina]	f[ecit]
col·l[aboració]	felicít[ació]
col·lecció	f[il] G[uarro]
c[olor]/ c[olors]	f[irma]
com[ercial]	f.+ = firma al dors
comm[emoració]/ comm[emoratiu]	fot[ografia]/ fot[ogràfic]
c[on]f[ronteu]	g[ene]ral
corresp[ondència]	grad[ació]
daur[ada]	G[ran] f[oli], carpeta
ded[icat/da]/ ded[icatòria]	grav[vat/vats]/ grav[ador]
def[ecte], def[ectuós]	gr[isa]
	g[ro]g[a]
	identif[icat]
	il·lum[inat] o acolorit / il·luminació

il·l[ustració]	pr[ova d'] artista
imp[remta]/ imp[rès]	p[rova d'] e[stat]
inc[omplet]	pseud[ònim]
interc[anvi]	púrp[ura]
interp[retació]	rasc[at]
i[pse] f[ecit]	rect[ificació]
llicenc[iat]/ada	red[uït/ uïda]; red[ucció]
m[anu]s[crit]/[crits]	ref[erència/ ref[erent]
mar[ró]	rel[ació]
monogr[ama]	rem[arca/arques]
mor[ada]	rep[eti]t
neg[atiu]	rep[resentació]
n[e]g[ra]	repr[oducció]
núm[ero]/ num[eració]	res[senya]/ res[senyat/ da]
op[us]	rúbr[ica]
ord[inador]	s[an]t
orig[inal]	seg[ell] g[oma]
p[aper]	s[ense] n[om]
p[aper de] f[i]l] G[uarro]	s[è]p[ia]
part[icular]	sup[erior/rs]
p[er] e[xemple]	t[aron]]][a]/ taron[ja], (color)
pinx[it]	t[inta]/ t[intes]
pl[anxa]	tit[ular/rs]; tit[ulat]
plat[ejat]	trad[ucció/ons]/ trad[uctor]
pl[oma], llapis	ut[ilitzat]
pop[ular]	var[iant/ts], va[riacions], joc de colors dif.]
port[ada]	v[er]d[a]
pos[itiu]	v[er]m[ella]
pres[entat/da]	
pr[ova/ oves]	

SIGLES BARCELONA

Abreviatures internacionals de les tècniques de reproducció (actualitzacions successives en congressos internacionals; la darrera VII.2004), usades en aquest catàleg.

B: Braille

C (calcografia)

C1: acer

C2: burí

C3: aiguafort

C4: punta seca

C5: aiguatinta

C6: vernís tou

C7: a la manera negra

C8: plàstic

CAD: disseny assistit per ordinador

CAR: reproducció assistida per ordinador

E o cal·ligrafia

L (litografia)

P (fotogravat)

P1: a la ploma

P2: directe o clixé

P3: heliogravat

P5: fototípia

P6: fotolitografia

P7: offset

P8: fotografia

S (serigrafia)

T (tipografia)

TM (tècnica mixta)

X (xilografia)

X1: al fil

X2: a la testa o contrafil

Agraïments

En primer lloc, a la Reial Acadèmia de Bones Lletres, en la figura dels seus presidents: el Dr. Martí de Riquer, que acceptà l'oferta de la col·lecció d'ex-libris i la posà sota la cura d'aquesta bibliotecària; el Dr. Eduard Ripoll, que li confirmà l'encàrrec i hi ha facilitat la presència de professionals i de col·laboradors que treballaven en la confecció del catàleg, així com també consultes i visites a la col·lecció: sense el seu vist-i-plau benèvol no hi hauria hagut *Catàleg d'ex-libris*; malauradament, un atac de cor li ha truncat vida, projectes i la possibilitat de veure materialitzada aquesta obra. Agraïment també a l'actual president, el Dr. Pere Moles, pel seu suport abans i després d'accedir al càrrec en aquesta institució.

El catàleg tampoc no hauria arribat a terme sense la col·laboració professional de M. Soler i d'E. Verge, i l'ajut moral, material i tècnic de Mn. J. Roig i d'A. Ejarque. I no hauria assolit el nivell, ni quantitatiu ni qualitatiu, de les dades que conté sense les orientacions, els consells i les pistes que la disponibilitat sempre cordial i immutable del Dr. F. Fontbona i d'A. Manent hi han aportat. Cal fer mencions especials a D. A. Hernández, del CINDOC, per ajudar-nos a fer compatible el programa informàtic amb l'edició de textos, i a J. Cantenys, que hi ha resolt els problemes que se'n derivaven. També a A. Corbeto, pel seu perfeccionisme en el disseny gràfic del catàleg.

És impossible fer la relació d'institucions públiques, d'aquí i de fora, que ens han atès personalment, o per correspondència, normalment per sobre del deure professional estricte. Ni la llista de titulars d'ex-libris, d'artistes, de familiars i d'amics llurs, d'amics d'amics, de col·leccionistes, i fins i tot d'espontanis, que ens han aportat els seus coneixements. A tot ells, GRÀCIES.

A tots els qui m'han ensenyat a estimar
el meu país i la meva cultura.

1

EX-LIBRIS / BADIA-CARDUS / BIBLIOTECA DE CATALUNYA / [per] Montserrat Badia [i Cardús]. || [Lemes:] Germinans Germinabit.

61x49; 89x71; P1.t.sp; 93x75, P1.t.mar. Ram de flors boscanes. Ex-libris fet amb motiu de la cessió de la biblioteca particular dels titulars a la BC. RABL-PP (Badia,1;2;3).

2*

EX / LIBRIS / JOSEP / THARRATS / [per] APA [pseud.] [Feliu] [Elias i Bracons].

128x76, P1/P5. Pegàs beu en una font (columna salomònica, capitell corinti); infant que beu d'un gerro. N'hi ha exs. acol. RABL-PP (Elias,1).

3*

EX-LIBRIS / MARIA / CLARA / JOANA / ILLA I GIRONA / [per] [Oriol M.] D[iví i Coll] [monogr.] [opus] 384.

1994. 61x53, X2, t.vd/p.c.os; t.ng. Llibre obert, test amb flor, i papallona. RABL-PP (Diví,436;437:f).

4

EX-LIBRIS / PAV FARNES / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1942. 68x89; 45x59, P1/2:t.ng i vm. La Creu Gran, xiprer i silueta de Terrassa (sol radiant); teler i filadora dins una representació que recorda les arcades de l'Anunciació; escut de Terrassa i llançadora. [Inspirat en:] Angèlic, Fra: *Anunciació*. RABL-PP (Avellaneda,1;2).

5

José M. Pamias / ex-libris / [anònim]. || [Lemes:] ars boni/ et aequi.

59x60, P2/2:t.bl i daur. Caravel·la davant el monument a Colom de Barcelona; corones de llorer, espasa i balances equilibrades, i escut de Barcelona. RABL-PP (Anòn.,9).

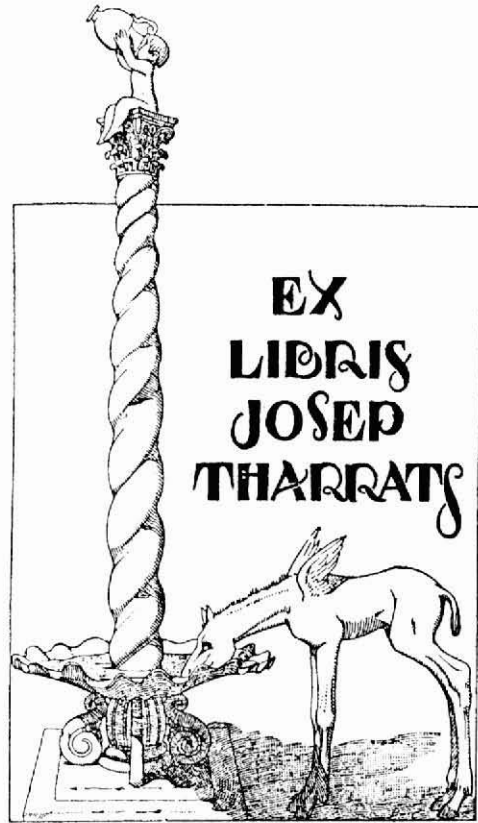
6

Ex- / libris / JOSEP M^a FARGAS / [per] M[ateu] Avellaneda [i Cañadell] / 1934.

1934. 50x69, P. Tres llibres medievals, que mostren llurs enquadernacions, i un d'obert. RABL-PP (Avellaneda,3).

7

Ex-libris / J. Batlle / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.] 19//47. || [Lemes:] s. xii. s. xvii. P[au i] VIRGINIA per B. San P[edro] 1792. Barcelona. s. xx.



Núm. 2

1947. 100x59, X5/3:t.bst,vm i ng; 59x42,t.sp. Tres llibres. RABL-PP (Avellaneda,4;6).

8

FREDERICH J. MIRACLE EX-LIBRIS / [per] [Mathilde] ADE [Op. 31]. || [Lemes:] 1229.

1907. 86x59, P1; 120x83, P1/3:t.ng,vm i or/p. japó; 142x99, P1/2. Mare de Déu del Miracle, Tarragona, amb l'Infant a la falda i una caravel·la a la mà, entre dos arbustos (rosa i lliri); bust d'àngel amb les ales esteses. RABL-PP (Ade,1;2;5;15,18).

9

Ex // libris / Antonio // Malgosa // Pascual / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.]/ 1945.

1945. 64x88, P1/3:t.ng,ocre i vm. Entre fulles d'acant, el crismó separa dos escuts (en un, teler i llançadora; a l'altre, partit en diagonal, torre i cavall del joc d'escacs). RABL-PP (Avellaneda,7).



Núm. 3

10

Ex-libris / Jaume Puigarnau / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1947. 90x64, P1/2:t.ng i vm. Absis d'església romànica, campanar i rectoria (església de Sant Pere, de Terrassa?), sobre un llibre obert; marc de volutes vegetals; matràs i vasos de química.

RABL-PP (Avellaneda,11;40).

11

Ex-libris / Joan Ballbe / [per] M[ateu] Avellaneda [i Cañadell].

1933. 93x57, P/2:t.ng i bst. Nu femení, d'esquena, que toca la flauta repenjada en un arbre; sol darrere les muntanyes.

RABL-PP (Avellaneda,13).

12

EX-LIBRIS / ANTONI / COSTA-AVELLANEDA / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.], || [Lemes:] SALVS.

1947. 79x50, P/2:t.ng i vm. Sanefa de fulles d'acant: pou de pedra amb capella, a través de la qual es veu el sol, i càntir; pot de farmàcia i serp enroscada.

RABL-PP (Avellaneda,10).

13*

Ex-libris / Mateu Avellaneda / [per] A[pel·les] M[estres i Oñós] [monogr.].

1940. 82x54, P1/2:t.ng i ocre; 98x73, fons ocre. Cornamusaire al costat del camí, els peus sobre fulles d'acant. El titular afegí (el 1940) el text al dibuix que li agradava. El grav. Luís

Enríquez de Navarra en féu el gravat, vegeu el núm. 2720. RABL-PP (Mestres,1;3).

14

Ex // libris / Luis Amat / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1944. 68x99, P1/2:t.ng i vm. Sobre un fons reblert de volutes, dos interiors (estudi, amb canterano, llibre obert, llibreria i finestral; racó de la fàbrica, amb ordidor, teler, filadora i imatge a la paret); l'ànima d'una peça del teler (la que sosté els fils) enllaça els dos escenaris.

RABL-PP (Avellaneda,8).

15

Ex // -libris / Fontanals / Alegre de Sagrera / [per] M[ateu] Avellaneda [i Cañadell] 1940.

1940. 81x53, P1/2:t.ng i vm. Portalada barroca de pedra (escut de Terrassa, filadora i teler sobreposats); església del Sant Esperit; composició de caps d'animals fantàstics fa de mènsula del conjunt.

RABL-PP (Avellaneda,14).

16

Ex-libris / Fontanals / Alegre / de Sagrera / [per] [Mateu] [Avellaneda i Cañadell] 1941.

1941. 44x25, P1. Rectangle vertical amb escut i, a banda i banda, les boques de dues fonts ragen l'aigua que omple sengles àmfores.

RABL-PP (Avellaneda,15).

17

Ex- // libris / Elies / Badiella / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.] 19//43.

1943. 100x77; 60x46; P1/2:t.ng i vm. Sobre les siluetes dels dos conjunts medievals de Terrassa (la vila emmurallada, i les esglésies de Sant Pere), muntanya de Sant Llorenç, amb el drac ferit de mort per una espasa; marc d'elements arquitectònics.

RABL-PP (Avellaneda,19;18).

18

EX-LI / BRIS / CAMARA OFICIAL / DE COMERCIO E / INDUSTRIA DE / TARRASA / [per] M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1946. 111x93; 66x49; P1/2:t.ng i vm. Un llibre obert sobre una pila de tres llibres; sol radiant i edificis de Terrassa (xemeneies de vapor, torre del Palau, església de Sant Pere, campanar del Sant Esperit); sanefa de volutes i escut de la ciutat.

RABL-PP (Avellaneda,22;23).

19

EX-LIBRIS / CASINO / DEL / COMERÇ / DE TERRASSA / [per] M[ateu] Avellaneda [i Cañadell] 1930. ARMARI // N° D'ORDRE.

Ex-libris



Mateu Avellaneda

Núm. 13

1930, 70x73, P1/2:t.ng i vm. Teler i filadora dins un marc barroc voltat de llambrequins; caduceu i veler (armes de Catalunya) als extrems del filacteri.
RABL-PP (Avellaneda,9).

20*

Ex-libris / Bibliothecae / Escolania de / MONTserrat / [per] M[ateu] A[vellaneda] i Cañadell] [monogr.].

1948, 75x58, P1/2:t.ng i vm. Marc de volutes d'acant, rectangle: muntanyes de Montserrat (els Tubs de l'Orgue) i orgue.
RABL-PP (Avellaneda,20).

21

Ex-//libris / Luis Enríquez de Navarra / [per] M[ateu] A[vellaneda] i Cañadell] [monogr.].

1947, 99x69, P1/2:t.ng i vm. Castell d'Almansa a la llum de la lluna; sanefa de volutes; escut heràldic, elm i llambrequins.
RABL-PP (Avellaneda,26).

22

Ex-libris / JOSEP / FERRAN / SOLER / [per] M[ateu] A[vellaneda] i Cañadell] [monogr.].
|| [Lemes:] IGVA//LADA.

1947, 80x63, P1/2:t.ng i vm. Llibre obert (escut d'Igualada i nom del titular, que fou president de l'Ateneu Igualadí); porxos (sembla l'antiga plaça que ara es diu Travessia de St.Roc i que desemboca a la plaça de St.Miquel); sanefa de volutes de fulles d'acant.
RABL-PP (Avellaneda,21).

23

EX-LIBRIS / ISIDRE / MARTI / [per] M[ateu] A[vellaneda] i Cañadell] [monogr.] 19//43.

1943, 65x46, P1/2:t.ocre i ng. Creu processional de Setmana Santa, de Terrassa, i llibre obert.
RABL-PP (Avellaneda,12).

24

EX-LIBRIS / FRANCESC PUIG I UBACH / [per] M[ateu] A[vellaneda] i Cañadell] [monogr.] 19//44.
|| [Lemes:] Terratiae.

1944, 80x67, P1/4:t.ng,vm,bl i daurada. Escut amb el nom del titular a la bordura; al camper, llibre obert manuscrit (escut de Terrassa), ermita dalt un pic arbrat i més pics en la llunyania, sol radiant i creu patent.
RABL-PP (Avellaneda,29).

25*

L ASPERSLAG / EX-LIBRIS / [per] R[oser] A[gell] i Cisa].

1957, 104x77, C3,t.gr. Cap de noia voltat d'estrelles; els cabells dibuixen una barca de vela llatina.
RABL-PP (Agell,2).



Núm. 20



Núm. 25

26

EX-LIBRIS / F. ALPRESA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

91x58, P1, t.ng; acol. Ulleres, pipa i pot d'estrís de pintar i de gravar, llibres, estufa de llenya (tetera); pintor i cavaller.
RABL-PP (Alpresa,1;2.f.;178).

27

EX//LIBRIS / FRANK / ALPRESA / [per] [Frank] A[lpresa del Rio].

89x51, P1/5; t.ocre, vm, bl, vd i ng. De traç cubista: home abraçat a una gúbia gegant.
RABL-PP (Alpresa,3:f.).

28

EX-LIBRIS / FRANK / ALPRESA / [per] [Frank] A[lpresa del Rio].

109x47, C3; t.bst; t.gr/p.fil; 1996, t.gr/p.fil. L'artista a la taula de treball (del cap li surt fum); burí i enformador.
RABL-PP (Alpresa,4:2on estat i f.;115;152;176).

29

CELIA / ALPRESA / EX LIBRIS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1955, 120x85, P1/2:t.sp i ng; t.ng i vm. Finestra oberta sobre una marina; a l'ampit, test amb una rosa i sarró de pesca; penjada d'un clau, pilota dins d'una xarxa; ploma d'oca.
RABL-PP (Alpresa,5; Ex-I.,33).

30

AN / TONIA / S / O / LA / BA / LLES / TER / EX / LI / B / R / I / S / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

101x47, P1/2:t.ng i sp. Crist a la creu, desproporcionat: amb les mans aguanta, respectivament, el sol i la lluna; a terra, llibres i instruments de passió.
RABL-PP (Alpresa,6).

31

EX / LIBRIS / SYLVIA / GROSSMANN / ALPRESA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

100x52, P1. Una nena-sirena juga al mar (cargol de mar, barques, peixos) davant d'un poble, que podria ser Calella de Palafrugell.
RABL-PP (Alpresa,7).

32

CELIA ALPRESA / EX LIBRIS / [per] [Frank] A[lpresa del Rio].

110x70, C3, t.gr; t.sp/p.fil; 1996, t.mar/p.fil. Rostre de Crist, envoltat d'ocells.
RABL-PP (Alpresa,8:f.;116;184).

33

EX LIBRIS / CELIA / ALPRESA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.]. || [Lemes:] Eva.

108x76, C3, t.gr; t.vm. Amoret amb una flor en una mà i un cor traspassat per una fletxa a l'altra; poma d'Eva; pergamins, picarols, rellotge de sorra i plec de fulls amb una ploma.
RABL-PP (Alpresa 9:f.;10:f.).

34

EX / LIBR / I / S / MERCE / RIBERA / DE / VALLVE / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [mon.].

1958, 125x32, C3. Sobre un llibre obert, una jardinera que esporga les plantes; ocells que volen.
RABL-PP (Alpresa,11; 20 ex-I.,15).

35*

EX / LIBRIS / JOAN M^a / VALLVE / RIBERA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1960, 140x38, C3, t.sp. Excursionista al cim d'un escut de St. Jaume; tenda de campanya i muntanyes de Montserrat.
RABL-PP (Alpresa,12).

36

EX-LIBRIS / LLOP / MARTORELL / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.]. || [Lemes:]

19.MARÇ.1935.

1958, 138x52, C3, t.sp. Les soques de dos arbres –alzina i til·ler (de la llegenda de Filemó i Baucis)– es transformen en una



Núm. 35

parella que s'abraça; a les copes, que s'entreteixeixen, les inicials dels fills inscrites en cors; data del casament i garlanda de fulles i glans. Ex-libris amb motiu del VI Congrés d'Ex-libris. RABL-PP (Alpresa,13; 20 ex-l,8).

37
MARY ALICE / ERCOLINI / EX LIBRIS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].
1959?, 97x48,C3. Natura morta amb estris de cuina.
RABL-PP (Alpresa,14:f.).

38
EX LIBRIS / MARY / ALICE / ERCOLINI / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].
1958, 140x35,C3. Un gat miola enfilat sobre tres llibres;
finestra amb persiana i un test; teulades i gats més amunt.
RABL-PP (Alpresa,15; 20 ex-l,4).

39
SANTIAGO / SALVAT / EX LIBRIS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].
1958, 135x45,C3. Llibres en diverses posicions, sobre un
capitell medieval on hi ha esculpit un monjo que llegeix
davant el pupitre; gran ploma d'oca.
RABL-PP (Alpresa,16; 20 ex-l,16).

40
FELIX / E / S / C / A / LAS / EX LIBRIS / [per]
[Frank] Alpresa [del Rio].
1960, 133x88,C3,t.gr. Personatge caricaturesc vestit d'advocat
(balances —en els platets: barca de vela i llibre—; carpeta sota
el braç); guardiola i llibre.
RABL-PP (Alpresa,17; 20 ex-l,6).

41
EX / LIBRIS / GIANNI / MANTERO / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].
1960, 160x71,C3,t.sp; t.gr. Arquitecte constructor medieval
amb plànols; palau i cases sobre el dintell que l'emmarca.
RABL-PP (Alpresa,18;9; 20 ex-l,9).

42
EX / LIBRIS / RAFAEL / AMIGÓ I RIUTORT /
[per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].
1967?, 80x37,P1. Cap humà del qual surten un peix i una
barca de vela: exteriorització dels pensaments marítims del
titular.
RABL-PP (Alpresa,20).

43
EX / LIBRIS / RAFAEL AMIGÓ / i RIUTORT /
[per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].
1968?, 65x42,P1. Poble de la costa (Calella de Palafrugell?);
barques que naveguen; àncora i cargol de mar en aspa.
RABL-PP (Alpresa,21).

44
TERESA / PASCUAL / DE AMIGÓ / EX LIBRIS /
[per] Alp [apòcope:] [Frank] Alp[resa del Rio].
|| [Lemes:] AMOR. DEVOCION.
1967?, 70x43,P1. Escut de Barcelona amb la catedral per
timbre; llibre, crucifix clavat en un cor (inscrites: alfa i
omega), test, i colom de la pau amb branca d'olivera.
RABL-PP (Alpresa,22;127).

- 45
EX LIBRIS / RAFAEL AMIGÓ / i RIUTORT /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
100x50, P1/2: t.ng i bl. Veler i tripulants cap a Sitges.
RABL-PP (Alpresa,23).
- 46
EX LIBRIS / RAFAEL AMIGÓ / i RIUTORT /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
1958?, 145x60, C3, t.sp/p.c.os; t.vd/p.c.os. Temes mariners:
far, velers, peix, i a sobre, poble: Tossa de Mar?
RABL-PP (Alpresa,24;25; 20 ex-l.,3).
- 47
RAFAEL AMIGÓ / i RIUTORT / EX / LI / BR /
IS / [per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
|| [Lemes:] SANT RAFAEL.
46x80, P1. Tres velers que naveguen.
RABL-PP (Alpresa,26).
- 48
EX LIBRIS / ANGELITA / SOLÉ / [per] [Frank]
[Alpresa del Rio].
1953, 78x62, X3/3, t.sp, bl i ng; X3/2 t.vd i ng. Tres peixos
dibuixen la inicial 'S'.
RABL-PP (Alpresa,27a.f.;27b).
- 49
ANGELITA SOLE // DE // MIQUEL / EXLIBRIS /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
1956, 145x57, C3, t.gr-vd; t.gr-bl. Un fotògraf enfoca les
muntanyes de Montserrat i una noia contempla làmines.
RABL-PP (Alpresa,28f.;29; 20 ex-l.,17).
- 50
MANUEL BASSA i ARMENGOL / EX-LIBRIS /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
1967, 109x40, P1. Pila indiscriminada: llibres, escut de
Catalunya, i cases i castell de torres emmerletades.
RABL-PP (Alpresa,30).
- 51
EX / LI / BR / I / S / MIQUEL / MESALLES /
AMIGO / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa
del Rio].
1968, 80x44, P1. Rosaris: llibre, viola, partitura, muntanyes de
Montserrat, colom de la pau (olivera), aspa i ploma.
RABL-PP (Alpresa,31).
- 52
EX LIBRIS / M. / MONT / SERRAT / ME/SA/
LLES / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del
Rio].
1970?, 106x58, P1. Elefant (ploma a la trompa) sobre un
llibre; en vessen flors i estampetes (ex-libris?). Penúltim ex-
libris de l'artista.
RABL-PP (Alpresa,32).
- 53
EX LIBRIS / R / A / F / A / E / L / MASÓ / SU /
BI / RA / NA / [per] Alp [apòcope] [Frank]
Alp[resa del Rio].
1967, 99x44, P1. Caricatura del titular, enganxant estampetes
(ex-libris) en un àlbum; llibres.
RABL-PP (Alpresa,33;156).
- 54
RAFAEL / MASÓ / SUBIRANA / EX / LIBRIS /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
100x43, P1, t.vd. Dins un marc de gotims de raïm i pàmpols,
un home trepitja raïm en un cup.
RABL-PP (Alpresa,34;155).
- 55
E / X / LI / B / R / I / S / EULALIA / MESALLES /
[per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].
1970?, 90x35, P1. Girafa i acàcies; tinter, ploma i papers.
L'últim ex-libris que feu l'artista.
RABL-PP (Alpresa,35).
- 56
EX / LIBRIS / MANUEL / LAZARO / PEGUERO /
[per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
100x47, P1/2: t.vd i ng. Figura que toca un orgue, actors sobre
un escenari i cortinatge.
RABL-PP (Alpresa,36:f.).
- 57
EX LIBRIS / C / O / N / S / U / E / L / O /
TODO / [per] F[rank] A[presa del Rio]
[monogr].
90x46, P1, acol. Serp enroscada en una garrafa, de la qual
pengen una cinta amb una clau radiant, i una rosa; al
darrere, sudari? i taulons de la Creu.
RABL-PP (Alpresa,37;38:f.).
- 58
EX / LI / BR / I / S / CONSUELO / TODO
RICO / [per] F[rank] A[presa del Rio] [monogr].
|| [Lemes:] 1954. 1966.
1966, 75x100, P1. Una estufa, amb una cafetera a sobre,
separa dos interiors (noia que seu al canterano envoltada de
cartes; jove que dibuixa o pinta); escuts de Catalunya i de
Barcelona; rellotge de sorra, ploma d'oca, paleta i pinzells de
pintor.
RABL-PP (Alpresa,39).

59

EX LIBRIS / MANUEL / BASSA / i ARMENGOL /
[per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1958, 120x48, C2, t.sp; t.gr. Sobre un drac: llibres, escut (amb una creu de sant Jordi), i castell, a les torres del qual hi ha dos personatges.

RABL-PP (Alpresa,40:41; 20 *ex-l.*,5).

60

EX LIBRIS / ERNEST / MARCH / VERNIS /
[per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

31x90, P1. Llibre traspasat per una ploma d'oca, i figura femenina (branca a la mà) recolzada en un capitell, ran de mar; veler i caramull de cases.

RABL-PP (Alpresa,42:124).

61

ENRIC BARRUFET I ESTEVE / EX / LI / BR / I /
S / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

90x50, P1. Ferrer que treballa a l'enclusa (sobre una pila de llibres); dimoniet que bufa el foc de la farga.

RABL-PP (Alpresa,43).

62

EX LIBRIS / IN MEMORIAM / ENRIC /
BARRUFET / i MASO / [per] Alp [apòcope]
[Frank] Alp[resa del Rio].

79x51, P1, t.ng; t.sp. Caixista d'impremta a la feina; capitell.

RABL-PP (Alpresa,44:45).

63

EX / LIBR / I / S / MARIA / AUREA / FOIX /
[per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1958, 146x50, C3, t.gr. Una noia, asseguda en un banc sobre un llibre, toca una viola de manubri; poblet que s'enfila.

RABL-PP (Alpresa,46; 20 *ex-l.*,1).

64

EX LIBRIS // MARIA AUREA FOIX / [per] Alp
[apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

70x44, P1. Noia que toca l'arpa; llibres, tinter i ploma, i flor.

RABL-PP (Alpresa,47).

65

MARIA / AUREA / FOIX / EX / LIB / RIS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

90x37, P1. Noia que toca la mandolina; llibres per terra.

RABL-PP (Alpresa,48).

66

R.A. / MIQU / EL / SOLA / EX LIBRIS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

120x64, C3, t.gr. Bust d'home perplex davant un tauler

d'escacs; del cap li surt fum i un rellotge de sorra; darrere d'ell, tres peces s'ho miren i una d'elles dispara un mandró.

RABL-PP (Alpresa,49:2/25 i f.).

67

EX / LI / BRIS / RI / CAR / DO / FLE / GEN /
HEI / MER / [per] [Frank] [Alpresa del Rio].

1956?, 105x72, C3, t.vd. Crist a la Creu; sol i lluna.

RABL-PP (Alpresa,50:f.).

68

EX LIBRIS / RAMON-AUSIAS / MIQUEL /
SOLA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

111x64, C4, t.gr. Bust d'home, amb una màquina fotogràfica sobre el cap, que contempla un marc; cubeta amb una solució, i pines a dins.

RABL-PP (Alpresa,51:3/26 i f.).

69

RAMON / AUSIAS / MIQUEL / EX LIBRIS /
[per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

119x44, P1, acol; t.ng. Escaquer: rei, cavall, torre, alfil i peó.

RABL-PP (Alpresa,52:f.;53).

70

EX LIBRIS / JORGE MIQUEL / SOLA / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

113x69, P1. Un jove assegut sobre una pila de llibres contempla el circuit d'un tren de joguina que passa per sota dels llibres; llibres, tinter i ploma, cartabò, flors,...

RABL-PP (Alpresa,54).

71

EX / LIBRIS / RAMON=AUSIAS / MIQUEL
SOLA / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1956, 122x100; 60x50, P1. Excursionista amb la màquina fotogràfica a coll i una carpeta sota el braç; dalt un turó; paisatge rural; marc vegetal; llibres, tinter i ploma, rellotge de sorra. Utilitzat com a Nadala.

RABL-PP (Alpresa,55:f.;56:123).

72

EX / LIBRIS / MIQUEL / PUIG / BRUTAU /
[per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

1958, 150x56, C3, t.vd. Sota la llar de foc: matrassos, morter, vasos i un alquimista en bata blanca.

RABL-PP (Alpresa,57; 20 *ex-l.*,14).

73

EX LIBRIS / MIGUEL PUIG / BRUTAU / [per]
Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

70x40, P1. Figura masculina en bata que contempla una làmina; quinqué, papers, llapis, matràs, morter, vas graduat.

RABL-PP (Alpresa,58).

74

EX LIBRIS / MIGUEL PUIG BRUTAU / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

80x23,P1. Figura masculina, amb jaqueta blanca, que remena un pot posat al foc; llibres, matràs, morter.

RABL-PP (Alpresa,59).

75

F. GARRIDO / EX LIBRIS / C. VIOLAN / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

100x34,P1. Parella que sostenen coses amb els braços enlaire entrellaçats.

RABL-PP (Alpresa,60).

76

EX LIBRIS / JUAN / ARTURO / SEDO / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

101x51,C3. Caricatures del titular i la seva muller; estris de gravar que enfilen estampetes (ex-libris?); en pengen llibres, còdexs, etc.

RABL-PP (Alpresa,61).

77

EX LIBRIS / S / K. / LEDERER / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

101x61,P1. Grec primitiu que toca la lira ran de mar; trirrem amb un sol d'ensena.

RABL-PP (Alpresa,62).

78

JUAN ARTURO SEDO / EX LIBRIS / [per] [Frank] [Alpresa del Rio].

1960, 121x68,C3. Caricatura del titular a la taula de treball; amb ex-l., lupa, tissors, etc.; llibres per terra.

RABL-PP (Alpresa,63).

79

E / X / LIB / RIS / JUAN / ARTURO / SEDÓ / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

157x63,C3,t.vd. Figura pensativa (Diògenes) seu sobre un llibre a l'interior d'una bóta amb xemeneia; ex-l., llapis, llibres,...

RABL-PP (Alpresa,64).

80

EX LIBRIS / PAUL PFISTER / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

136x54,C2. Figura que llegeix llibres molt grossos; fora de la cinta que emmarca l'escena, un càmera enfoca figures estrafetes i grotesques.

RABL-PP (Alpresa,65).

81

JUAN / ARTURO // SEDÓ / EX / LIBRIS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1960, 99x31,C3. En estructura piramidal sobre un llibre: caricatures del titular, de la seva muller i de dos infants.
RABL-PP (Alpresa,66).

82

EX LIBRIS / ARMANDO / MIR MARTI / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

122x75,P1/2:t.ng i vd. Veler—coca—, ploma d'oca que enfila un cavall que salta, paí d'electricitat i bomba.

RABL-PP (Alpresa,67:f.).

83

ELBA // RAVEN / A / EX / LIBRIS / [per] [Frank] [Alpresa del Rio].

101x71,P1,acol. Crist a la creu, desproporcionat; ull de l'Altíssim.

RABL-PP (Alpresa,68:f.).

84

ANTONI PACH BUIRA / EX LIBRIS / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

141x46,P1/2:t.ng i vm. El nom (marc de coralls) separa la superfície del mar—on un veler recull les xarxes— del fons del mar—on la xarxa és plena d'ex-libris— amb algues i peix.

RABL-PP (Alpresa,69).

85

EX LIBRIS MARIA MAGDALENA OTAMENDI / DE OLACIREGUI / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1964, 107x52,C3,t.sp/p.c.os; t.sp/p.blanc. D'estil cubista, figura femenina amb flors a les mans; poblet. Ex. a la carpeta d'obsequi de l'A.E.B. al X Congrés, Cracòvia.

RABL-PP (Alpresa,70;71; AEB, Congrés Cracòvia,1).

86

EX LIBRIS / A.E.B. / 1954 / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1954, 124x87,P1. Interior: home que seu en un sofà i contempla, amb una lupa a les mans, un quadre; quinqué, llibres, carpeta, flor. Aquesta obra obtingué el primer premi Sedó Peris-Mencheta, 1954.

RABL-PP (Alpresa,72).

87

EX LIBRIS / FRANCESC / BENAGES / TOMAS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

82x45,P1. L'artista treballa a la seva taula, rodejat d'estrís de dibuixar, pintar i gravar; carpetes.

RABL-PP (Alpresa,73).

88

EX / LIB / RIS / DR. / JOAN / VEGUE / i RIUS / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

79x40,P1. Sota una doble arcada sense mainell, el titular (jaqueta blanca) consulta un llibre; llibres, papers, serp d'Esculapi i escut de Catalunya.
RABL-PP (Alpresa,74).

89

J / O / S E / M / E / D I / N A / C E / L I / E X

LIBRIS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].

124x54,C3/2:t.v m i ng; 1996,t.sp;t.sp.i vm. Les inicials del titular, deformades i torturades; caricatura del titular a la feina.
RABL-PP (Alpresa,75;128;129;185).

90

EX / L I / B R / I S / N O R M A N / S H A F T E L / [per]

F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].

120x71,P1/2:t.v m i ng. Una serp s'enrosca al voltant de dues mans; a la conca que fan, un cor amb un ull que plora i una rosa (d'un cor sagnant floreix una rosa).
RABL-PP (Alpresa,76:f.; Ex-1,39).

91

EX LIBRIS / ODA MANDRÉS / [per] F[rank]

A[lpresa del Rio] [monogr].

75x54,C2+C4,t.bx;t.vd;t.bst;t.sp;t.gr/p.fil; 1996,t.gr/p.fil. Cap de Crist coronat d'espines. Exs. sense firma encara.
RABL-PP (Alpresa,77:1/ i f.;78;117;169:f.;170;183:f.).

92

EX LIBRIS / CÉSAR / MARTINELL / [per] F[rank]

A[lpresa del Rio] [monogr.]. || [Lemes:] ELS PEUS EN TERRA I ELS ULLS AL CEL.

112x57,C3. Gaudinià: dos peus clavats a terra; de la cama d'un, surt un caramull de cases; ocells i ull.
RABL-PP (Alpresa,79).

93

BARTOMEU REBES DURAN / EX LIBRIS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].

135x50,C3. A la meitat inferior, un home fa cases amb els plànols al costat, compàs, morter i pala; a la superior: Santa Cecília i muntanyes de Montserrat.
RABL-PP (Alpresa,80).

94*

EX / LIBRIS / PEPITA / PALLÉ / VACHIER / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].

1956, 160x80,C3: C3/P1,t.mar; 1997,t.sp/p.fil. Un rabadà toca la flauta de Pan pel camí d'una estrella.
RABL-PP (Alpresa,81:f.; PP,25:f.;25a;118).

95

PALLÉ / PEPITA [lletres de cap per avall] / EX LIBRIS / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].



Núm. 94

1960, 101x32,P1/2:t.ng i bl; /p.blanc. Cap fement del qual surten llapis, ploma, pinzell; garlandes de llibres i ex-l.
RABL-PP (Alpresa,82;173; PP,42).

96

EX LIBRIS / PEPITA / PALLÉ / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr].

1960, 101x41,P1/2:t.ng i vd; p.blanc. Nu fement que contempla un ex-l. sota un llum; llibre; flors, llibre, tinter i ploma.
RABL-PP (Alpresa,83;174; PP,43).

97

EX / L I B / R I / S / P E P I T A / P A L L É / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.] 1958.

|| [Lemes:] CRIST VENÇ// SEMPRE.

1958, 144x57,C3,t.vd i ng; t.sp i beix;t.gr/p.fil; 1997/p.fil. El Crist de Lepant, desmesurat, que surt d'un veler; dofins sota els remis.
RABL-PP (Alpresa,84;84b;181; PP,37; 20 ex-l.,12).

98

EX LIBRIS / PEPITA / PALLÉ / [per] [Frank]
[Alpresa del Rio].

1957, 65x47, X3/4: t.ng, vd, sp i rosa; X3/2 t.ng i bl; ng i vd.
Inicial 'P', recargolada.
RABL-PP (Alpresa, 85:f.; 165; 166; 180; PP, 27; 27a).

99

EX LIBRIS / M^a / TERESA / DE CATASUS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1952, 101x81, C4, t.sp. Escut de Madrid (l'ós i l'arboç)
traspasat per una ploma d'oca; al darrere, la Cibeles.
RABL-PP (Alpresa, 86:f.).

100

J / C / EX / LI / BRIS / [per] F[rank] A[lpresa del
Rio] [monogr.].

1952/1956, 86x72, C4, t.sp; Lgr. Crist en majestat sobre una
creu; fons de parquet.
RABL-PP (Alpresa, 87:f.; 88:1er estat i f.; Ex-l., 49).

101

RUPERT CAMPOS / EX / LIBRIS / [per] F[rank]
A[lpresa del Rio] [monogr.].

99x35, P1, t.gr. Fent pila arbitrària: llibres, cor amb l'alfa i
l'omega, rosa, espina, i una mà que aguanta una creu amb
un ull al mig.
RABL-PP (Alpresa, 89).

102

EX LIBRIS / DR JOAN CATASÚS / [per] [Frank]
[Alpresa del Rio].

117x68, C4, t.sp. Una figura masculina (vestit de català i
barretina) seu davant un pupitre i llegeix; a terra, un còdex.
RABL-PP (Alpresa, 90:2on e.i f.; 91:f.).

103

EX LIBRIS / DR. JOAN CATASÚS / [per] F[rank]
A[lpresa del Rio] [monogr.].

1952, 57x68, C4, t.sp. Llibre, pipa i careta de teatre tràgica.
RABL-PP (Alpresa, 92:f.; 93:1er e.i f.; 94:2on e.i f.).

104

JC / DR / JOAN / CATASÚS / EX / LIBRIS /
[per] [Frank] [Alpresa del Rio].

1956, 102x56, X3/4: t.ng, vd, salmó i gr; X2/2 t.ng i vd. VÍmet
torçat i peixos, que dibuixen les inicials; caravel·la.
RABL-PP (Alpresa, 95:f.; 141).

105

EX LIBRIS / DR. JOAN / AN CATASÚS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1952, 69x59, C4, t.sp; t.gr. Relloge de sorra, llibre i ploma d'oca.
RABL-PP (Alpresa, 97:f.; 98:f.; Ex-l., 51).

106

DR / JOAN / CATASÚS / EX LIBRIS / [per]
F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1952, 128x95, C4. Caricatura d'un metge del s. XVII que
arrenca un queixal; el pacient jeu lligat sobre un llibre.
RABL-PP (Alpresa, 100:1r e.i f.; 101:2n e.i f.; 103:f.).

107

EXLIBRIS / DR. / MANUEL / VILLALON /
TRELLES / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa
del Rio].

80x42, P1. A la consulta, dentista i pacient.
RABL-PP (Alpresa, 99).

108

EX / LIB / RIS / JOAN BARTOLI / i
TERRADELLAS / [per] Alp [apòcope] [Frank]
Alp[resa del Rio].

91x55, P1. Home que cava sota un arbre (a la copa:
automòbil, casa de pisos, tassa, roda dentada, etc.); banc
(cartera) i escut de Barcelona.
RABL-PP (Alpresa, 102).

109

LEO ARRAS / EX / LIBRIS / [per] F[rank]
A[lpresa del Rio] [monogr.].

1967, 38x38, P1. Ocell i branques vegetals estilitzades.
RABL-PP (Alpresa, 104).

110

EX / LI / BR / IS / M^a ANGELS / MIQUEL
SOLE / [per] F[rank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

97x70, P1/2: t.ng i bl. Enmig d'una colla de llibres i una
carpeta: un ratolí, que fa de mestre d'una nena, guixa sobre
una pissarra.
RABL-PP (Alpresa, 106).

111

M / I / G / U / E / L / PUIG / BRUTAU / EX / LI /
BR / IS / [per] Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa
del Rio].

78x50, P1. Pila de llibres; home que llegeix el llibre d'un
faristol a la llum d'una atxa.
RABL-PP (Alpresa, 107).

112

DR. / ORIOL / ANGUERA / EX / LIBRIS / [per]
Alp [apòcope] [Frank] Alp[resa del Rio].

102x47, P1. Composició: tràquea i pulmons, poma farcida
de cucs; xeringa comprimida per una mà que la serp
enrosca.
RABL-PP (Alpresa, 106; 159).

113*

J // C / EX / L / [per] [Frank] A[lpresa del Rio] [monogr.].

1952, 68x65, C4, t.sp. Cap de Crist aureolat.
RABL-PP (Alpresa, 108:1er e i f.; 109:f.).

114

19 // 58 / VI / CONGRESO EUROPEO / EX
LIBRIS / BARCELONA / [per] F[rank] A[lpresa
del Rio] [monogr.].

1958, 168x65, C3, t.sp; /p.fil G. Figura femenina, asseguda al
pupitre i amb una carpeta al costat, mira els ex-libris
(anagrames de diversos artistes) que baixen en una corrua
que dona la volta a la bola del món, traspasada per un burí.
RABL-PP (Alpresa, 110; Congrès B.:18 *ex-l.conm.*, 1).

115

Ex-libris / Joan / Catasús / [per] [Angel Méndez]
[pseud.de] [Frank] [Alpresa del Rio].

1950, 60x38, P2, t.gr; t.sp. Porta murallada, Sigüenza.
RABL-PP (Alpresa, 111; 111b).

116

Ex-libris / Josep Queralt Camp / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1948?, 90x67, P1/2:t.ng i vm. Al centre, escena d'interior
medieval: un lector ran de la finestra coronella de tres
arcades gòtiques, que deixa veure un campanar; als costats,
església i runes d'un castell; escut de Caldes de Montbui
envoltat de fulles d'acant.
RABL-PP (Avellaneda, 30).

117

Ex-libris / M^a dels Angels / Roca / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1946, 50x32, P1. Una noia amb espadnyes seu a la vora
d'un portal rodó de dovelles; testos i paisatge rural; a la
llunyania, arbres i una església dalt un pujol.
RABL-PP (Avellaneda, 24).

118

Ex-libris / Miquel Rambla / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1946, 90x68, P1; 50x38, P1/2:t.ng i vm. Llibre obert –(escena del
Quixot, quan dormen al bosc per por dels batans)–, llumenera,
filadora, i llibreria al fons; sanefa de fulles d'acant.
RABL-PP (Avellaneda, 32; 31:45; 44).

119

Ex-libris / Joan Vives // Duran / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.] / MCMXLI.

1941, 39x30, P/2:t.ng i bst; 51x63, t.mar. Galló i sol radiant.
RABL-PP (Avellaneda, 25).



Núm. 113

120

Ex- / libris / Josep // Vidal // Planas / [per]
M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] 30. || [Lemes:]
CERTIF.CINCO REALES/ CORREOS 1851.

1945, 90x63, P/2:t.ng i vm. Caravel·la que navega; sanefa de
fulles d'acant i canelobres; segell d'Isabel II.
RABL-PP (Avellaneda, 38).

121

Ex-//libris / Amat / Gosalbes / Torres / [per]
M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1941, 59x82, P1. De l'escut de Catalunya pengen uns rosaris
que separen dues escenes (Mare de Déu del Carme sobre la
badia de Tossa i veler; i campanar, xemeneies de fàbrica i
muntanyes de Montserrat); fent sanefa: temple romà de Vic,
lira i creu de terme; llumenera i llibre, escut de Sabadell, i
plantes de conreu.
RABL-PP (Avellaneda, 33).

122

Ex-// Libris / Juan Antonio Pujals / [per]
R[amon] Avellaneda [i Mañosas].

77x80, P1. Escut (crismó i roda dentada als quaters
superiors; llibre obert a la meitat inferior), casc alat per
cimera, i escut de Terrassa al capdamunt; llambrequins.
RABL-PP (AvellanedaR, 1).

123

SANTIAGO // GIRALT / EX-LIBRIS / [per]
M[ateu] A[vellaneda i Cañadell] [monogr.].

1948?, 66x51, P1/2: t.ng i vm; t.ng i sp. Creu de Santiago, escut (sant Jaume a cavall al camper); llambrequins; llibres.
RABL-PP (Avellaneda, 34.f.; 35).

124

Ex-libris / Jordi // Freixa // Vbach / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.]. || [Lemes:]
SIGILLVM TERRATIAE.

1944, 94x71, P1/3: t.palla, vm i ng. Masia de l'Obac o de la Pastora (Rellinars) i sol ixent darrere les muntanyes de Montserrat; als extrems del filacteri superior: escut de Terrassa, i sant Jordi.
RABL-PP (Avellaneda, 36).

125

V. H. A. J. [per] [René] [Barande].

30x26, X2. Cal·ligràfic en paral·lelepípede. Variant, al núm. 126.
RABL-PP (Barande, 1).

126

V.H.A.J. [per] [René] [Barande].

31x27, X2. Cal·ligràfic, variant del núm. 125 (les volutes més marcades).
RABL-PP (Barande, 2).

127

EX-LIBRIS / R. Barande / [per] R[ené] B[arande]
[monogr.] [1951]. || [Lemes:] IN VINO / VERITAS.

1951, 107x75, X2/2 t.ng i sp; t.ng i bst. Copa de xampany i faune; n'emana, allà on s'encreuen els raigs que surten disparats de dues ampolles, un nu femení (la Veritat; raïm i pàmpols); més gotims de raïm i pàmpols, i losange català.
RABL-PP (Barande, 3; 103).

128

EX-LIBRIS / DOCTEUR / JEAN TALLEZ / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLI. || [Lemes:]
FAY // CE QUE // VOULDRAZ.

1951, 86x50, X2. En el raig lluminós d'una estrella (símbol de l'esperança de guariment del malalt): colom de la pau, el Canigó nevat, paisatge; llibre obert (losange català), caduceu, paleta i pinzells de pintor. Divisa de Rabelais, per al *Télémac*.
RABL-PP (Barande, 4.f.).

129

EX-LIBRIS / RENE BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

196., 83x35, X2, t.ng/p.japó; t.ng/p.ceba. Distribució en quatre franges verticals; en una, amb lletres d'aire oriental, 'ex-libris'; a la 2a, branca de roses; a la 4a, nom del titular; i a la 3a, aquest en transcripció fonètica al japonès (que vol dir: l'home que roman guardià de la rosa).
RABL-PP (Barande, 5.f.; 6.f.).

130

EX-LIBRIS / MARGUERITE RAYNAL / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLII.

1952, 75x64, X2, t.ng/p.japó. Reprod. d'una marededéu índia amb l'Infant, aportada per un missioner; estrelles, margarides i els presents dels tres Reis d'Orient: or (joies), encens i mirra.
RABL-PP Barande, 7.f.).

131

EX-LIBRIS / RENÉ - BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

1960, 104x102, X2. Composició cubista: nu femení, carota de teatre, llampec, onades, escales, etc.
RABL-PP (Barande, 8.f.).

132

EX-LIBRIS / W/ ITT // ER / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

1950, 55x35, X2. Escut, amb diverses mostres decoratives i la signatura estilitzada del titular.
RABL-PP (Barande, 9.f.).

133

EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

65x56, X2. Nu femení amb els peus en un riu, i sol ixent darrera el paisatge; marc de fulles i cireres; els quatre pals de Catalunya.
RABL-PP (Barande, 10.f.).

134

EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] [René]
[Barande].

1958, 50x39, X2. Poblet arraulit a la falda del Canigó blanc, que es reflecteix al riu; losange català; marc vegetal estilitzat. Semblant al núm. 128.
RABL-PP (Barande, 11.f.).

135

EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] Enfin la paix?!

1951, 86x62, X2. Interior familiar: un home arrepapat en un sofà, sota el llum, amb la pipa a la boca i els peus sobre la taula, llegeix el diari; flors, llibres i gat.
RABL-PP (Barande, 12.f.).

136

R. BARANDE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]
MCMLI. || [Lemes:] CE QUE JE SAIS/ C'EST
QUE/ JE NE SAIS RIEN.

1951, 81x57; t.ng/p.c.os. Bosc, de nit, amb un mussol a contrallum de la lluna; losange català. N'hi ha diverses versions; en aquest cas, el lema emmarca el rectangle.
RABL-PP (Barande, 13; 14.f.).

137

EX-LIBRIS / JACQUES / BARRERE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] A mon petit/ Jacques ce souvenir de/ Mamie.

1949, 85x61, X2. Davant un gerro de flors, renglera de llibres, escut amb dibuixos de joguines, caps de llapis de colors i la dedicatòria de l'àvia.

RABL-PP (Barande,15:f.).

138

Exlibris / R. BARANDE / [per] [René] [Barande]. || [Lemes:] ARS/ DONVM/ DEI.

1948, 92x61, X2. Presentat a un concurs italià, exalta les arts; mans que afaïçonen un nu femení il·luminat per un raig de llum; columnes clàssiques; paleta i pinzells; lira; flauta de Pan i pandereta; burí i enformador clavats en una fusta.

RABL-PP (Barande,16:f.;97).

139

EX-LIBRIS / FRANCESCO / CARBONARA / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] Moulin/ Rouge.

80x60, X2. Ballarina de puntes sobre dos llibres, il·luminada per un raig de lluna; Moulin Rouge de Paris; tinter i ploma.

RABL-PP (Barande,17).

140

EX-LIBRIS / JOSEFINA / GOMEZ / DAVID / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1950, 71x49, X2. Ballarina de puntes sobre el lloc d'un llibre; composició abstracta.

RABL-PP (Barande,18).

141

EX-LIBRIS / F / C / FRANCESCO / CARBONARA / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1960, 70x40, X2. Nenúfars en un paisatge bucòlic; d'un d'ells surten dos raigs amb el nom i el cognom del titular; les inicials, al centre.

RABL-PP (Barande,19:f.).

142

MARIA / MAGDALENA / EX / LIBRIS / OTAMENDI / DE / OLACIREGUI / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] MAS / ALLA.

1966, 79x68, X2, t.gr. Veler en rectangle (ang. sup. doblegats); escuts heràldics. Variant: noms a les columnes independents.

RABL-PP (Barande,20).

143

EX-LIBRIS / MARCEL LAFITTE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] SE JO VUEIL- JO PUIS.



Núm. 147

1944, 73x51, X2, t.ng; fons bl i veles blanques. Veler, de proa i estribord, emmarcat per una lira i clavells estilitzats; llibres desordenats, tinter i ploma. La divisa és d'un avantpassat del titular, que era corsari. Variant al núm.190.

RABL-PP (Barande,21:f.;22:f.).

144

EX-LIBRIS / ALBO / MATARÓ / [per] [Emili] [Albó i Franquesa].

34x49, P1, t.gr. Sobre un llibre dret, ploma d'oca que degota sobre un toll; al dors, targeta de visita del titular.

RABL-PP (Albó,1).

145

EX / LIBRIS / Maria d' Abadal / [per] [Maria d'] [Abadal i de Fonsdeviela].

193., 55x54; 109x109, P1, t.ng; t.sp; t.ng. Finestra oberta, taula amb llibre obert (escut de Catalunya), gerro amb margarides; silueta d'un pujol coronat per un castell.

RABL-PP (Abadal,1;3); RABL-RP] (Abadal,2).

146

EX / LIBRIS / ALFONS / ALSAMORA / I // JIBALLI / [per] [Josep Maria] Aixut [i Francisco] [opus] 2, Vimbodi.

1985, 99x113, P7. En un marc modernista, nom del titular sobre la silueta de Vimbodi.

RABL-PP (Aixut,1).

147*

EX // LIBRIS // ENRIC ALETÀ ROCA / [per] [Jordi] [Aletà i Bernad].

1946, 46, P1, t.sp; t.bl. Rodó; al centre, escut caironat de Catalunya inscrit en una figura quadrilobulada; inscripció interrompuda per un rat-penat. El fill del titular hi recull les aspiracions nacionalistes del pare, fundador (1931) de la secció de Cornellà de Llobregat, de l'organització independentista Nosaltes Sols; la instal·lació a Saragossa

devia tenir motius polítics. Publicava poesies i trad. al català de poemes, a revistes portugueses.
RABL-PP (Aletà,1;2).

148

Nuria // Aletà / Ex-Libris / [per] [Núria] [Aletà i Bernad].

1945, 80x60, P. Molt estilitzat, perfil femení i llibre obert; sol radiant.

RABL-PP (AletàN,1).

149

EX // LIBRIS / JORDI // ALETA / [per] [Jordi] [Aletà i Bernad](?) [o] [Frutos] [Cardona](?).

19//46.

1946, 60x84, P1, t.bl. Sobre l'arquitrav que sostenen dues columnes (dòrica i renaixentista) renglera de llibres; paper, regle, cartabó i transportador.

RABL-PP (Aletà,5).

150

Ex // Libris / PERE // ROCA / ALSINELLA / [per] [Alonso]. || [Lemes:]...ERIT/ ...IVIFICA/ S.Pau. SINITE PARVULOS VENIRE AD ME.

1932, 35x44, P1. Dins una forma ametllada: llibre obert (inscripcions llatines)sobre una ara, i un colom (l'Esperit Sant?); targeta sobre espigues i gotims de raim.

RABL-PP (Alonso,1).

151

AGUSTIN / ARROJO / MUÑOZ / EX-LIBRIS / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1944, 81x63, P1, t.ng/p.vd; t.sp. Un home, Franklin?, d'esquena, amb un llum a les mans, és admirat per un vailet; núvols i llampeç.

RABL-PP (Algué,1;2).

152

Ex- / libris / AGUSTIN ARROJO MUÑOZ / [per] [Josep] [Algué i Marigot]. || [Lemes:] AMOR. ARTE.

1944, 78x54, P1, t.ng/p.vd. Una parella medieval festeja sota un finestral gòtic.

RABL-PP (Algué,5).

153

AGUSTIN ARROJO MUÑOZ / EX-LIBRIS / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1944, 80x58, P1, t.ng/p.vd. Davant la bola del món solcada per un tren i un vaixell i amb la silueta d'una fàbrica, requadre amb un interior: llar de foc on una olla penjada dels clemàstecs bull, i un jovenet. G. Stephenson?. s'ho mira.

RABL-PP (Algué,3).



Núm. 159

154

AGUSTIN / ARROJO MUÑOZ / EX-LIBRIS / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1944, 81x59, P1. Sota una arcada, entre dues columnes jòniques (una amb una llàntia, l'altra amb un mussol sobre dos llibres) un jove, Newton?, llegeix al jardí quan li cau una poma al cap.

RABL-PP (Algué,4).

155

AGUSTIN ARROJO MUÑOZ / EX-LIBRIS / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1945, 81x57, P1, t.ng/p.lila. Dues figures femenines amb túnica (una amb paleta i pinzells, l'altra amb una poma a la mà) sobre dos capitells corintis; entre elles, àmfora i flauta de Pan; temple clàssic.

RABL-PP (Algué,6).

156

EX-//LI-//BRIS / AGUSTIN ARROJO MUÑOZ / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1945, 80x54, P1, t.ng; t.sp. Dins el cor que dibuixa una cinta, busts de dues noies, una de riallera, l'altra capficada, davant un llibre obert.

RABL-PP (Algué,7;8).

157

AGUSTIN ARROJO MUÑOZ / EX-LI-/BRIS / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1944, 81x53, P1, t.ng/p.lila; t.sp. Una figura femenina amb túnica admira les flors d'un gerro, flanquejada per vinyetes

rectangulars amb garlandes vegetals i per un capitell.
RABL-PP (Algué,9;10).

158

EX-LIBRIS / A A / M / [per] [Josep] [Algué i Marigot].

1945, 81x63, P1, t.sp; t.ng/p.gris. Dins d'un triangle isòsceles, amb decoració vegetal, les inicials.

RABL-PP (Algué,11;12).

159*

GG [encarades, monogr.] / [per] [Hermenegild] [Alsina i Munné]. || [Lemes:] BARCELONA// 17 MARZO 1938. Estos son los que han venido/ de una tribulación grande/ Apocalipsis c.7 v.14.

1940?, 49x34; 73x50, P1, t.gr. Un obús cau entre els llibres i els dispersa violentament –referència a la bomba que va caure sobre la biblioteca particular del titular, durant els bombardeigs del març del 1938 contra la ciutat de Barcelona. Ex-l. adoptat després de la guerra civil espanyola perquè ningú no pensés que maltractaven els llibres.

RABL-PP (Alsina,1;1b;5; Person.,73).

160

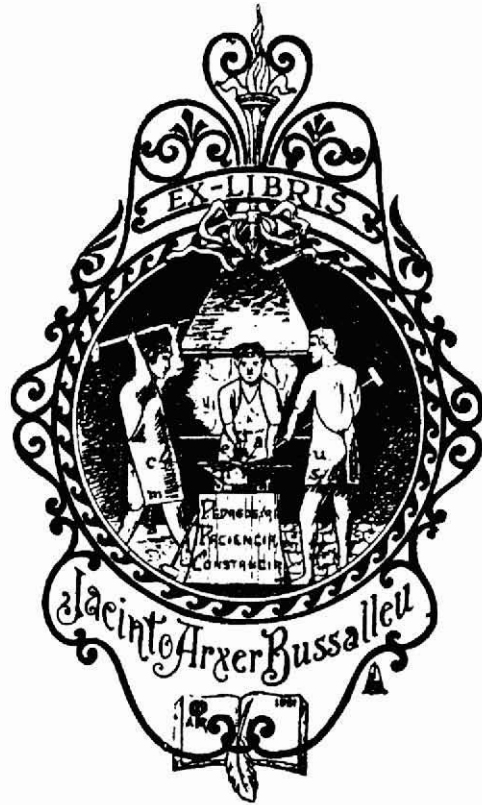
Ex-libris / Pepita Pallé / [per] H[ermenegild] Alsina [i Munné].

1946, 70x50, P1, t.vd/p.c.cru; t.sp/p.c.crema. Marc (que també és un pes en joieria) de fulles d'acant i querubi centrat a dalt; badiu sobre una marina, amb barques de vela; gerro amb rosa i llibre obert sobre una taula.

RABL-PP (Alsina,2;3;4;6:f.;7.8;9.f.; PP,1;1a;1b;1c).



Núm. 161



Núm. 165

161*

EX- // LIBRIS / Toll / N°... Est...Fecha // [per] [Josep] Altimira [i Marimon].|| [Lemes:] LABOR. CHARITAS. AMOR.

192., 81x62, P1/2, t.ng i salmó; t.ng i vd. Dins l'òval format per una cinta: una vella s'arrecera en un home jove assegut (llibre obert que ensenya a un infant).

RABL-PP (Altimira,1;2).

162

JOSE Mª BALLESTER / [per] Luis Alvarez [i Brugués] [1]916. || [Lemes:] IMPERIOSA FAMES. Allegro.

1916, 37x50, P1, t.vm. Figura femenina, amb un rotllo a la mà, embolcallada en una espiral acabada amb la cua d'un estel. RABL-PP (Alvarez,2).

163

EX-LIBRIS // B. SIGALES / [per] Luis Alvarez [i Brugués] 1921. || [Lemes:] Poeta y llaurador so / y faig la feina tan neta / que llauro com a poeta / y escrich com a llaurador / 1868. J.Verdaguer.



Núm. 172

1921, 108x89, P1, t.bl. Nu femení encadenat a un monument a Verdager (amb símbols de ploma i hisop); pila de llibres amb els títols de les seves obres, i escampats per terra una lira i fulls de paper escrits.
RABL-PP (Alvarez,1).

164
EX-LIBRIS / DOMINGO MOLINA / [per] Luis Alvarez [i Brugués] [1]916. || [Lemes:] Ultimam/ cogita.

1916, 79x68, P1, t.vd. A l'esfera d'un rellotge, una dama embolcallada (vels) seu al tocador i es mira en un espill de mà.
RABL-PP (Alvarez,3).

165*
EX-LIBRIS / Jacinto Arxer Bussalleu / [per] J[acint] A[rxer i] B[ussalleu] 1951. || [Lemes:] PEDAGOGIA. PACIENCIA. CONSTANCIA. 1951, 95x58, P1, t.bl. En un cercle emmarcat per decoració modernista: tres ferrers (als davantals, respectivament: «c/m», «e/j/a» i «u/s») treballen a l'enclusa que porta els lemes; llibre obert.
RABL-PP (Arxer,1).

166
EX-LIBRIS / SANTIAGO GRAS VILA / [per] [Antoni] [Assens i Barba]. 99x73, P1/2, t.bl i ng. Portada arquitectònica; dona nua alada (birret i plantofes) que seu, amb un llibre obert a la falda, sobre un rellotge de sorra.
RABL-PP (Assens,2).

167**
EX-LIBRIS / MIQUEL GRAS / VILA / [per] [Antoni] [Assens i Barba] Any 25.

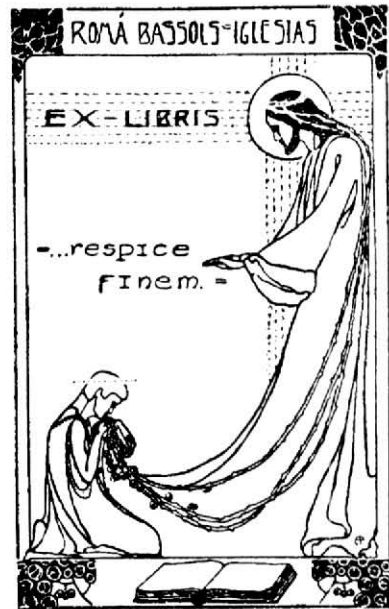
1925, 112x92, P1/2, t.ng i gg. Sota una estructura arquitectònica i davant un teló: Colombina i Arlequí es besen mentre Pierrot s'ho mira de darrere una columna estant.
RABL-PP (Assens,1).

168
Ex libris / Joan Artigues i Roig / [per] Joan [Artigues i Roig] [opus] 4. 1993, 100x82, X3/P7. Tipogràfic sobre fons amb mostra.
RABL-PP (Artigues,1).

169
Ex libris / Joan Roig i Montserrat / [per] Joan [Artigues i Roig] [opus] 2. 1993, 67x95, X3/P7, t.gr i ng. Sobre les armes de Catalunya, una creu i el cap de l'Anyell de l'Apocalipsi, de St. Climent de Taüll.
RABL-PP (Artigues,2).

170
Ex libris / Joana Maria Gost Ballester / [per] Joan [Artigues i Roig] [opus] 3. 1993, 86x102, X3/P7, t.gr i ng. Fulles d'acant retorçades i amb anells.
RABL-PP (Artigues,3).

171
Ex libris / Miquel Salvà Cerdà / [per] Joan [Artigues i Roig] [opus] 1.



Núm. 173



EX·LIBRIS · PEPITA·PALLÉ



Núm. 177

1993, 74x13, X3/P7, t.ng i gr. Balança romana sobre la silueta de Lluçmajor.

RABL-PP (Artigues,4).

172*

EX-LI // BRIS / J.M. BASSOLS IGLESIAS / [per] A[vel·lí] B[assols i Iglesias] [monogr.].

191., 71x69, P1, t.sp. La Justícia (llarga túnica i vel que voleia) sosté l'espasa de Temis i les Taules de la Lleï; garlanda de flors.

RABL-PP (Bassols,1).

173*

ROMÀ BASSOLS IGLESIAS / EX-LIBRIS / [per] EP [monogr.]. || [Lemes:]... respice/ finem.

191., 80x51, P1. Noi jove que besa la túnica de Crist (mans esteses); llibre obert.

RABL-PP (EP,1).

174

Ex-li // bris / Joseph Batlle / [per] J[oa]n BATLLE [i Tejedor].

1924, 105x74, C3, t.vd; t.sp. Un alpinista (motxilla) s'enfila en una pila de llibres; llibre obert dret; paisatge alpí i poblet.

RABL-PP (Batlle,1;4).

175

EX-LIBRIS / JOAN BATLLE / [per] J[oa]n BATLLE [i Tejedor] 1928.

1928, 75x48, P1/2, t.sp i vm. Entre muntanyes nevades, un alpinista llegeix, assegut sobre una pila de llibres, al costat de la tenda de campanya; motxilla, termos, piolet, esquís,... RABL-PP (Batlle,3).

176

EX LIBRIS / Angelita Solé de Miquel / [per] S[ara] E[ugenia] B[lake] Sc. [Opus núm. 84]. || [Lemes:] HISTORIA/ DE/ MONTSERRAT/ BARCELONA/ 1954. Sorolla. Velasque.. Goya.

1955, 180x126, C2, t.sp. Dona (capota i ram de flors) i infant, inspirat en un retaule de David; llibres, un d'obert; el lema fa referència a l'excursió que feren plegades titular i artista. RABL-PP (Blake,3:f.).

177*

EX·LIBRIS · PEPITA·PALLÉ / [per] S[ara] E[ugenia] B[lake] [opus 82].

1954, 161x123, C2, t.vd./p.japó, t.vd./plat.; var.; 1995, t.vm.; t.gr./p.fil. Oriental, segons K.H.; peònies i flor d'armetller; ocell que hi vola. [Inspirat en:] Haruna, Kinsan.

RABL-PP (Blake,2:dedic.i f.; 4; 6; 8; 11:f.; 12:f.; 13; 14:f.; 15:f.; 16:f.; 17:f.; PP,22a:f.; 22b:f.).



Núm. 185

178

EX LIBRIS DR. JOAN CATASUS / [per] S[ara]
E[ugenia] B[lake] Sc[ulp]sit. [Opus 71].

1953, 178x118, C2, t.v.m/p; japó. Oriental; interior japonès:
parella que menja i un ocell que s'hi acostava; arbres i barques;
a la remarca, sampan.
RABL-PP (Blake, t.dedic. i f.; 10:f.).

179

Ex // libris / José / Badrinas / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] [monogr.] 19//43.

1943, 97x58; 60x36, P1/2: t.v.m i ng. Porta del recinte murallat
de Terrassa, amb la silueta de les esglésies de Sant Pere al
fons; figura femenina al peu del pont llevadis i creu de terme,
la Creu Gran; a dalt, entre llambrequins, teler en un escut.
RABL-PP (Avellaneda, 16:17).

180

EX-LIBRIS / Josep M^a Fargas / [per] M[ateu]
A[vellaneda i Cañadell] 19 // 32.

1932, 48x46, P1, t.ng/cart. gr; /p. crema. Nau antiga de vela
sobre mar estilitzat; sanefes laterals.
RABL-PP (Avellaneda, 27:28).

181

EX-LIBRIS / EDUARDO / LEIRIA DIAS / Lisboa-
1947 / [per] J. ANGLADA-VILLA BARCELONA.

1947, 102x70, X3/2: t.sp i bl; X3, t.ng. Tors masculí nu, que es
tapa amb els braços i llegeix un llibre; una serp enllaça una
llàntia amb un rellotge de sorra i una calavera, i llibres al
mig; al darrere, reixa amb teranyina i llargardaix, estrella, rat-
penat i castell medieval. Per als llibres policíacs del titular.
RABL-PP (Anglada, 1:53).

182

EX-MUSICIS / PROF. J. ALMEIDA LUCAS /
[per] J[oa]n ANGLADA-VILLA [opus] 171.

1951, 130x100, X5, t.sp. Un raig de llum il·lumina un nu
femení, d'expressió desesperada, que seu sobre les aigües
d'un llac vorejat de vegetació; lira.
RABL-PP (Anglada, 2).

183

EX-LIBRIS / JOSEP LLOP / [per] J[oa]n
ANGLADA-VILLA, [opus] 125.-1954.

1954, 118x69, P1/2: t.sp i gr. Finestral gòtic sobre les
muntanyes de Montserrat, l'absis del monestir i llibres en
primer terme; als angles superiors colom de la pau i estrella.
RABL-PP (Anglada, 3).

184

EX-LIBRIS / J. ANGLADA-VILLA / [per] J[oa]n
[ANGLADA-VILLA] BARCELONA, [opus] 227.
|| [Lemes:] VI/ CONGRESO/ EUROPEO/ DE EX

LIBRIS./ BARCELONA, 3 A 6 DE JULIO/ 1958.

JANOS // [op.] 227.

1958, 87x71, P1, t.v.m. Nau amb una parella a coberta; el màstil
és un llapis i la inscripció és a la bandera.
RABL-PP (Anglada, 4)

185*

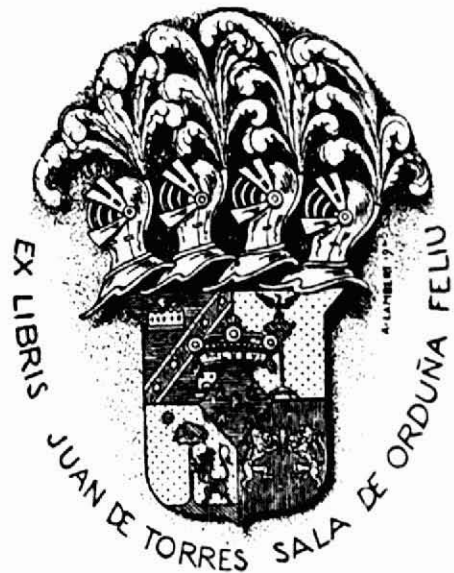
EX-/LIBRIS // JORGE / MONSALVATJE / [per]
[Mathilde] ADE [Opus núm. 32]. || [Lemes:] Da
voi lontan in -sco-no-sciu-ta ter-ra / havvi un
castel che ha nome Monsal-vato.

1907/1912, 143x98, P1. Lohengrin se'n va en la nau estirada
pel cigne; castell i arbres (a vegades confosos amb
munta-nyes de Montserrat); fragment de partitura (cita);
Wagner.
RABL-PP (Ade, 3).

186

JOSEPH MONSALVATJE / EX-LIBRIS / [per]
[Mathilde] ADE [Opus núm. 33]. || [Lemes:]
PARSIVAL/ 3. Aufzug (Schlossscene)/ Höchsten
Heiler Wunder/ Erlösung dem Erlöser!

1907, 122x50, P1/3: t.gr, vd i ng; P1/2: t.vd i or. Escena final
del Parsifal: sota la cúpula del castell de Montsalvat, raig
de llum sobre el colom de la pau i Parsifal (Grial i llança;
un peu sobre el cos de la mare, desolada).
RABL-PP (Ade, 4:17).



Núm. 187

187*

EX LIBRIS JUAN DE TORRES SALA DE
ORDUÑA FELIU / [per] A[ndré] LAMBERT 1945.
|| [Lemes:] MLXXVI.

1945, 100x78, C3, t.sp; C3/P1; 50x39, P1. Escut heràldic,
quarterat i amb escussó; quatre cascos emplomallats per
cimera.

RABL-PP (Lambert,1:2;3:4).

188

Hugo Sanner / [per] [Mathilde] [ADE].

60x62, C3. Costa (pins i barca de vela llatina) en un quadre
vorejat de gotims de raïm i pàmpols.

RABL-PP (Ade,15:f.;16:f.).

189

EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1949, 91x42, X2, t.ng; t.bl. Mà femenina que sosté una copa
de xampany, on beu una papallona; renglera de llibres,
calavera, llibre obert i losange català; estilitzats, lira, paleta i
pinzells i burf clavat en una fusta.

RABL-PP (Barande,24:f.;25:f.).

190

EXLIBRIS / MARCEL LAFITTE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] SE JO VUEIL,
JO PUIS.

1946, 87x55, X2. Veler, de proa i babord, emmarcat per una
lira i clavells estilitzats; renglera de llibres, tinter i ploma.

Variante del núm. 143.

RABL-PP (Barande,23:f.).

191

EX-LIBRIS / GJ [monogr.]/ [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1964, 32x25, X2. Inicials inclinades i manat de clavells. Variante
del núm. 216. Cf. núm. 238.

RABL-PP (Barande,26).

192

EX LIBRIS / B / P//R / P. R. BARANDE / [per] R[ené] B[arande].

73x58, X2, t.v.m. Inicials en un requadre i orla, tot com un
treball de ferro forjat.

RABL-PP (Barande,27:f.).

193

EX-LIBRIS / W.E.DAIGNAULT / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] IN/ VINO/
VERITAS.

1950, 52x52, X2. Gotim de raïm i pàmpols.

RABL-PP (Barande,28).

194

EX- / LIBRIS / FRANÇOISE / COLLENOT / [per] R[ené] B[arande].

196... 43x39, X2. Manat de clavells i poncelles, lligat per les
inicials de la titular, motiu del 230 i 5244.

RABL-PP (Barande,29:f.).

195

EX / LIBRIS / C / F / FRANCESCO / CARBONARA / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

196... 45x44, X2, t.sp; t.ng. Les inicials del titular entre nenúfars.

RABL-PP (Barande,30:f.;36:f.).

196

EX-LIBRIS / MARY / ERCOLINI / ALICE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

196... 39x39, X2, t.sp. Cal·ligràfic: inicials en un cercle inscrit
en un quadrat.

RABL-PP (Barande,31:f.).

197

EX LIBRIS / SIMONE BARANDE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1949, 80x35, X2. Ninotets de torero i la tòpica Carmen com
figures de pessebre; llibres, tinter i ploma, i losange català;
sanefa de llimones. Deu ser la reelaboració d'una versió de
1945, més simple: hi falta el losange català, i les lletres i la
sanefa són més reeixides.

RABL-PP (Barande,32:f.).

198

DOCTR. / JEAN TALLEZ / [per] R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLIII. || [Lemes:] NE QUID
NIMIS. ART. SCIENCE. CHARITE.

1953, 81x53, X2. Pila de llibres, i tinter i ploma; paleta i
pinzells, caduceu i zodíac (Càncer) al voltant del globus;
frontó de la Maison Carrée, de Nîmes, en joc fònic amb la
divisa; losange català en un angle. Variante amb protagonisme
de la columnata de la Maison Carrée.

RABL-PP (Barande,33:f.).

199

EX / LIBRIS / MARY ALICE / ERCOLINI / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

196... 73x48, X2, t.ng/p.japó; t.ng/p.gr. Inicials en un requadre
rodejat per gat, gos, roses, papallona, sol ixent, masia i
cargol.

RABL-PP (Barande,34:f.;37:f.).

200

EX LIBRIS / GABRIELLE / M / GL [monogr.]/ MARIE / LEVY / [per] R[ené] B[arande].

52x25, X2. Inicials al costat de flor i fulles.

RABL-PP (Barande,35:f.).

201

EX-LI // BRIÏ / JOSEFINA / GOMEZ / DAVID /
[per] R[ené] B[arande] [monogr].

77x55,X2. Composició artística d'elements vegetals estilitzats, i estrella de cinc puntes radiant sobre el nom.
RABL-PP (Barande,38).

202

EX-LIBRIS / GÉNÉRAL / NAUGES / [per] R[ené]
B[arande] [monogr].

1949. 91x51,X2. Per la campanya del titular contra Abd-el Krim, minaret, cúpules i terrats de Rabat; losange català; paleta i pinzells, canya de pescar i sarró; glans i fulles d'alzina.
RABL-PP (Barande,39:f.).

203

EXLIBRIS / JACQUES / MARTIN / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] VOYAGES.
SPORTS. ROMANS. MUSIQUE.

196... 74x63,X2. Nom i inicials al llom d'un llibre gruixut i títols als altres; un pergami en diagonal mostra un paisatge de la costa Vermella.
RABL-PP (Barande,40:firma).

204

EX LIBRIS // PHILIPPE / DE SALETA / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.].

196... 104x86,X2. Heràldic: pi amb un mig vol i cavall passant, al camper d'un escut; mig vol per timbre, i llambrequins.
RABL-PP (Barande,41:f.).

205

JOHAN / E // X / A // J] / H / LIBRIS / JANSEN /
[per] R[ené] B[arande] [monogr.].

49x25,X2. Cal·ligràfic; sanefes.
RABL-PP (Barande,42:f.;44).

206

EX LIBRIS / P. R. BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.] MCMLIII. || [Lemes:]
PARTIR.

1953. 88x69,X2. Al peu d'un arbre, un home sembla meditar de cara al mar on navega un veler; com un miratge, cúpules i minarets de Bizanci; losange català.
RABL-PP (Barande,43:f.).

207

EX-LIBRIS / SIMONE MARTIN / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

87x65,X2.t.ng/p.jpapó. Veler empès per la bufada d'un rostre femení, i gavina; rosa dels vents i conquilles.
RABL-PP (Barande,45:firma).

208

EX-LIBRIS / YVES MARTIN / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

1949. 80x45,X2. Pagès que llaura i Canigó; sanefa de productes del camp; a sota: llorers, copa de trofeu esportiu, pilota, disc olímpic. Variant al núm.246.
RABL-PP (Barande,46:f.).

209

EX-LIBRIS / ÉMILE / NOTERDAEM / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.].

1955. 92x68,X2. Notre-Dame de París dins una ogiva; dues gàrgoles.
RABL-PP (Barande,47:f.).

210*

EX // LIBRIS / A. CODERCH / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

1948. 59x38,X2. Losange català; darrere, tenalles de dentista i paleta i pinzell de pintor.
RABL-PP (Barande,48:f.).

211

BARANDE / HENRIETTE / EX LIBRIS / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLV.

1955. 73x48,X2. El Canigó i les inicials de la titular dins la silueta d'una gla coronada pels signes del zodíac (Capricorn); fons de clavells i losange català.
RABL-PP (Barande,49:f.).

212

EX-LIBRIS / ROBERT ESCUDIÉ / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] AET.



Núm. 210

75x57,X2. Sota un arc (signes del zodíac): Canigó, creu grega i cercle amb una bomba i dos canons en aspa, i un drac.
RABL-PP (Barande,50:f.).

213

EX- // LIBRIS / CLAUDE / QUINCHON / SIMONE / ROCA / [per] R[ené] B[arande] [mon.].

1950, 75x60,X2. Campanar de Cambrai i sardana i losange català, de Perpinyà; microscopi i cap de cavall; lira i serp enroscada a la copa; en ref. a les ciutats natsals i professions respectives.

RABL-PP (Barande,51).

214*

EX-LIBRIS / ENRIQUE / SAEZ / [per] R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLIII. || [Lemes:] PER CRUCEM AD LUCEM.

1953, 86x69,X2. Gat persa sobre una pila de llibres, i esfera celestial amb l'arc del zodíac; marina.

RABL-PP (Barande,52).

215

R. BARANDE / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

59x46,X2/3;t.ng,vm i palla. Dins un cercle: burí i banderola catalana clavats en un boix, clavells i, al fons, Canigó. No hi ha el mot ex-libris, sinó l'adreça: «16 R. du Camp del Rey. Perpignan. PO».

RABL-PP (Barande,53).

216

EX-LIBRIS / GJ [monogr.] / GON JANSEN / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

57x31,X2,t.ng/p.blanc; t.ng/p.gr. Monograma vertical i manat de clavells. És una variant del núm.191.

RABL-PP (Barande,54;58:f.).

217

EX-LIBRIS / GON / JANSEN / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

83x77,X2,t.ng; t.bl. Platja i torre de Cotlliure emmarcats per clavells i l'arc del zodíac.

RABL-PP (Barande,55:f.;56:f.;102).

218

EX LIBRIS / F/ois./ BASSOULS / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1949, 81x40,X2. Interior de laboratori; analista; vitrall; microscopi, vas graduat, pipeta, morter, rellotge de sorra, etc.

RABL-PP (Barande,57:f.).

219

EX-LIBRIS / JANSEN H.A. JANSEN / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].



Núm. 214

1955?, 77x65,X2. Castillet de Perpinyà i arc del zodíac.
RABL-PP (Barande,59:f.;60).

220

EX-LIBRIS / Csse. E.K. Bnne. D. de B. / [per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] OU L'HONNEUR EST, JE SUIS. JUSQU'À TERRE. TÔT RENDU. PRECOR ET VOLO.

1948, 88x48,X2,t.ng; t.bl. Composició amb quatre escuts heràldics i tres corones, en ref. als avantpassats nobles.

RABL-PP (Barande,61:f.;62:f.).

221

EX-LIBRIS / PIERRE COLLENOT / [per] R[ené] B[arande] [monogr.] [opus 198].

75x67,X2. Platja i cases ran de mar de la costa rossellonesa.
RABL-PP (Barande, 63:f.).

222

MARIA / MAGDALENA / OTAMENDI / DE / OLACIREGUI / EX-LIBRIS / [per] [René] [Barande].|| [Lemes:] MÁS ALLÁ.

1966, 80x58,X2/2:t.bl i ng; t.gr i ng. Inicials dins un rectangle inscrit en un romboide; flors i fulles estilitzades als racons.

RABL-PP (Barande,64;94).

223

EX-LIBRIS / PIERRE CROUSILLAC / [per] R[ené] B[arande] [monogr.].

76x59,X2. Bust de guerrer grec amb llança, columna jònica i paisatge amb temple clàssic; arc del zodíac.
RABL-PP (Barande,65;firma).

224

EX-LI // BRIS / CLAUDE BARRIOT / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] ÈVE/
EST VENUE/ NUÉ.

196., 109x82,X2. Nu femení lligat a una creu, sobre les ones; al fons, silueta del Mont Saint Michel. Sembla que fa referència a una llegenda bretona.

RABL-PP (Barande,66:f.).

225

Ex-Libris / Dr. J. MASSOTTE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] FINE TAILLE /
RICHE SÈVE / BON VIN.

1948/1949, 83x52,X2. Navalla, bacina de barber i cep; figura i gotims de raïm; campanar de Trullàs i Canigó.

RABL-PP (Barande,67:f.).

226

EX-LIBRIS / GINO SABATTINI / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] J'AIME LA
NUIT, SES SILENCES, SON MYSTÈRE.

196., 88x65,X2. De nit, home assegut davant les ruïnes d'una església que es reflecteixen a l'aigua; vegetació, arbres, rat-penat i mussol a contrallum de la lluna plena.

RABL-PP (Barande,68).

227

MARIA / MAGDALENA / OTAMENDI DE /
OLACIREGUI / E // X / M DE M / O / LIBRIS /
[per] R[ené] B[arande] [monogr.] LVII. || [Lemes:]
Más allá.

1957, 60x42,X2,t.sp. Nucli del núm. 247 i marc cal·ligràfic.
RABL-PP (Barande,69).

228

EX-LIBRIS / MARIA / CAZALS-SAURAT / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLII. || [Lemes:]
REBISCOLO. Teychenné de Blazy. Laffont del
Cardayré.

1952, 32x69,X2. En format triangular, muntanyes de l'Ariège(?) sota la lluna; cep i enclusa.

RABL-PP (Barande,70).

229

EX / LIBRIS / MARCEL / RAYNAL / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

196., 45x74,X2. En tres escuts, respectivament: dues rapes, inicials del titular, i eines de delmeant; pergami, diverses menes de plafons decoratius (el titular n'és inventor d'un



Núm. 236

procediment de fabricació) i el seu signe del zodíac; pàmpols i raïm.

RABL-PP (Barande,71:f.).

230

E.C.M. / EX-LIBRIS / [per] [René] [Barande].

40x34,X2. Cal·ligràfic.

RABL-PP (Barande,72:f.).

231

H.J.E. [per] [René] [Barande].

33x29,X2. Cal·ligràfic; estructura vagament triangular.

RABL-PP (Barande,73).

232

EXLIBRIS / ÉMILE / NOTERDAEM / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.].

1955, 42x37,X2. Dos escuts: un, amb xebro i tres claus (2 i 1); l'altre, amb les inicials del titular; onades.

RABL-PP (Barande,74).

233

EX / RB / LIBRIS / RENÉ // BARANDE / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.] MCMLV.

1955, 68x59,X2,t.ng. L'arc del zodíac envolta un fons negre decorat on destaquen les inicials de l'artista, com les veles d'una barca inflades pel vent; mussol, Capricorn; clavats en aspa, pinzell i burí. Variant del núm.234.

RABL-PP (Barande,75:f.).

234

EX / PRB / LIBRIS / PIERRE RENÉ BARANDE /
[per] R[ené] B[arande] [monogr.].

1955, 69x68,X2,t.gr-vd. Variant del núm.233: el cercle amb els signes del zodíac subrepassa el quadrat en què s'inscriu; les inicials són tres, i a la resta d'elements (burí, pinzell, etc.) també hi ha diferències.

RABL-PP (Barande,76:f.).

235
EX-LIBRIS / EDMOND BARRÈRE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] VOULOIR /
C'EST/ POUVOIR. 5. D. B. RHIN-DANUBE.

1947, 81x56, X2. Murals de Mogador (?), ara Essaouira, i
dos escuts sobre panòplia d'eines.
RABL-PP (Barande,77:firma).

236*
EX-LIBRIS / PEPITA PALLE / [per] [René]
[Barande].

1960, 47x33, X2, t.ng; t.sp;t.vd. Cal·ligràfic, tres inicials.
RABL-PP (Barande,78; 104:f.; 105:f.; 106:f.; PP,44: 44a:f.;
44b:f.; 44c:f.; 44d:f.).

237
EX-LIBRIS / TARO SHIMO / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

75x65, X2, t.sp/p.japó. Paisatge nevad, amb un pont en primer
terme; hi passa un home ben abrigat; nom del titular en
caràcters japonesos i occidentals.
RABL-PP (Barande,79:f.).

238
EX-LIBRIS / GON JANSEN / [per] [René]
[Barande].

1964?, 44x30, X2. Inicials i ram de roses. És parió del n.191.
RABL-PP (Barande,80:f.).

239
EX-LI / BRIS / PIERRE / LÉVY / EDMOND /
[per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] LA/
VERITÉ / SE TROUVE ENTRE LA / SAGESSE/
ET / LA FOLIE.



Núm. 250

92x75, X2. Nu femení que es mira en un espill de mà vora un
pou; mussol i el foll.
RABL-PP (Barande,81:firma).

240
EX-LIBRIS / PIERRE-RENÉ / BARANDE / [per]
R[ené] B[arande] [monogr.].

1960, 68x57, X2, t.ng/p.fil. Les inicials del titular inscrites en
una paleta de pintor; del forat per al polze surten tulipans i
espigues de blat; losange català.
RABL-PP (Barande,82:f.).

241
EX- / LIBRIS / COMTESSE E K Bnne. D de B. /
[per] R[ené] B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] OU
L'HONNEUR EST, JE SUIS. LUTTER JUSQU'À
TERRE. TÔT RENDU. PRECOR ET VOLO.

1951, 77x96, X2. Ventall decorat amb set escuts i quatre divises.
RABL-PP (Barande,83).

242
EX-LIBRIS / Andrée M.A. / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.].

1948, 60x47, X2. Sobre un ram de margarides, requadre amb
els ulls d'un pont sobre el riu Tec. N'hi ha una altra versió
(1946) més senzilla, que no marca nítidament per mitjà de
fulles el límit inferior, gairebé tot el dret i el començament de
l'esquerre.
RABL-PP (Barande,84:f.).

243
EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] NOCTURNE.

88x80, X2, t.ng/p.bl. Paisatge de nit, amb pont i figura; a les
branques dels arbres, dos mussols a contrallum de la lluna
plena.
RABL-PP (Barande,85:f.).

244
EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[ené]
B[arande] [monogr.]. || [Lemes:] F.

57x44, X2, t.v.m. Llamp i buri coincideixen al solc; als espais
intermedis: paleta de pintor, cap de llop, autoretrat?, cigarret
que fumeja.
RABL-PP (Barande,86:f.).

245
EX / LIBRIS / F. A. Bendoraitis / [per] R[ené]
B[arande] [mon.]. || [Lemes:] TU REVIENDRAS.

1955/1957, 83x61, X2. El titular és l'exiliat que, ran de mar,
espera el retorn a la pàtria i el triomf del cavaller (emblema
de Lituània), combat entre núvols sobre l'arc de Sant Martí.
RABL-PP (Barande,87).

246

EX-LIBRIS / YVES / MARTIN / [per] R[en ] B[arande] [monogr.].

196., 80x68,X2. Paisatge rural amb pagès que llaura; escuts de les ciutats (Chaumont, Tulle i Nancy) on el titular exercí el c rec; raqueta de tennis, disc ol pic, copa de trofeu i llorers. Variant del núm.208.

RABL-PP (Barande,88:f.).

247

E // X / M DE M O / LIBRIS / [per] R[en ] B[arande] [monogr.] LVII.

1957, 39x20,X2,t.bl. Cal·ligràfic; primera vers  del núm. 227.

RABL-PP (Barande,89).

248

EX-LIBRIS / COMMANDANT / PIERRE
POUGET / [per] R[en ] B[arande] [monogr.].

84x53,X2. Veler en alta mar; sobre els núvols, arc del zodiac on destaca Sagitari; losange català.

RABL-PP (Barande,90:firma).

249

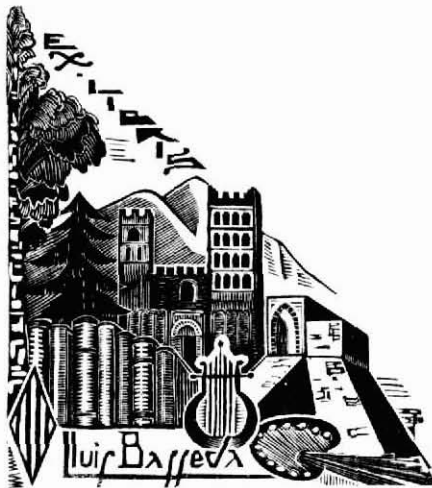
P / B / R / EX-LIBRIS / R. BARANDE / [per] R[en ] B[arande] [monogr.].

53x50,X2/2,t.ng i vm. Cal·ligràfic: les inicials sobre mostres diverses de gravat, al centre d'un triangle de costats còncaus; elements sortints. Vegeu-ne variant al núm. 250.

RABL-PP (Barande,91:f.).

250*

PIERRE // RENE / P / B / R / Ex-Libris /
BARANDE / [per] R[en ] B[arande] [monogr.].



Núm. 251



Núm. 256

52x50,X2/2,t.ng i vm. Cal·ligràfic, similar al núm. 249, però de silueta i de distribució diferent, igual que les mostres de gravat, i amb elements entrants; losange català.

RABL-PP (Barande,91b:f.).

251*

EX-LIBRIS / Lluç Basseda / [per] R[en ] B[arande] [monogr.].

1950, 80x72,X2. En format de triangle rectangular, catedral i muralles d'Elna, Canigó, llibres, lira, paleta i pinzells i losange català; dos arbres, un 'bas' i un pi, fan referència als cognoms del titular i de la muller 'Deloupy'.

RABL-PP (Barande,93:f.).

252

EX-LIBRIS / MADELEINE / LAGRANGE / [per] R[en ] B[arande] [monogr.] MCMLX.

1960, 38x32,X2. Escut amb les inicials de la titular, sobre un ram de roses.

RABL-PP (Barande,95:f.).

253

GJD / EX / LIBRIS / [per] R[en ] B[arande].

37x25,X2. Cal·ligràfic; estrella de sis puntes radiant.

RABL-PP (Barande,96;96b).

254

[Sense text] / per] R[en[é] B[arande] [monogr.].
|| [Lemes:] TV ES PETRVS ET/ SVPER HANC
PETRAM/ AEDIFICABO/ ECCLESIAM MEAM.

1950, 90x53. L'estàtua de bronze de sant Pere, del Vaticà,
amb motiu de l'ordenació del seu nebot, coincidint amb
l'Any Sant sota el seu patronatge.

RABL-PP (Barande,100).

255

EX-LIBRIS / Joan Roig / i Montserrat / [per]
Anglès [2n cognom de] [Ramon] [Pere i]
Anglès.

1992, 119x67,5/4:t.v.m.gg.vd i ng. Sota les armes de
Catalunya, absis de l'ermita de Sant Bartomeu de Freguerau;
el xiprer és una ploma que degota.

RABL-PP (Pere,1:f.).

256*

EX-LIBRIS / MARIO DE FILIPPIS / [per]
[Ramon] [Pere i] Anglès / 1992. || [Lemes:]
PIERO/ DELLA/ FRANCESCA/ 1420-1492.

1992, 114x83,5/3:t.ng.bl i fúcsia. Perfil de Piero Della
Francesca, estilitzat.

RABL-PP (Pere,2:f.).

257

Ex-libris / PROF. / J. ALMEIDA LUCAS / [per]
[Joan] Anglada-V[illà]- [op.] L. [32 d'interc.].

1953, 95x80,P1,t.bl; t.bst. 'Descobriments»: una àncora
voltada de peixos és emmarcada, en forma sinuosa, pel seu
cap, o corda d'amarrar.

RABL-PP (Anglada,5:43).

258*

EX-LIBRIS / Laboratorios del Norte de
España, S.A. / MASNOU. Barcelona. ESPAÑA /
[per] J[oa]n ANGLADA-VILLA - [opus] N° 215-
1955. || [Lemes:] Todos los ojos/ son bellos/
cuando miran/ al cielo.

1955, 93x56,P1,t.ng.; t.bx. Interrogant sobre un llibre obert i
entre ulls; estrella de sis puntes. Al dors, l'explicació: els ulls
són les finestres de l'ànima; la mirada s'afanya a desxifrar la
veritat eterna en les regions siderals, que és un interrogant
per als investigadors.

RABL-PP (Anglada,6:36).

259

EX-LIBRIS / JOAQUIM VIÑAS i VIDAL / [per]
[Joan] ANGLADA VILLA BARCELONA. 1947.

1947, 101x70, Espelma encesa i garlanda.

RABL-PP (Anglada,7).



Núm. 258

260

EX-LIBRIS / PROF. / J. ALMEIDA LUCAS / [per]
J[oa]n ANGLADA-VILLA [Núm.35 de la llista
d'intercanvis].

1953, 90x72,P1,t.vd. Cap de cavall, i estrella de cinc puntes.

RABL-PP (Anglada,8:64).

261

Ex-libris J. Anglada-Villà / [per] J[oa]n A[nglada]
V[illà] [opus] 225. || [Lemes:] VI/ CONGRESO/
EUROPEO/ DE EX LIBRIS./ BARCELONA, 3 A
6 / DE JULIO 1958.

1958, 65x60,X2,t.bl. Veler en alta mar, amb la inscripció a la
vela i les inicials del titular a la bandera; sirena, de cul-de-
llàntia.

RABL-PP (Anglada,9).

262

S. // O. / EX-LIBRIS / [per] J[oa]n ANGLADA-
VILLA.

1940, 66x36,P4,t.sp. Àmfora amb dues branques de cardots,
sobre un llibre obert.

RABL-PP (Anglada,10).

263

RMC [monogr.] / EX-LIBRIS / RAMON / MALLAFRE / i CONILL / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA BARCELONA. 1947. || [Lemes:] MIGUEL DE CERVANTES/ SAAVEDRA./ 1547-1616.

1947, 95x65, P4/3 t.vd,bl i sp. Dona mig nua, amb llibre; medalló (efigie de Cervantes) sobre un pedestal; segell o tipografia de la Libreria Cervantes; el titular n'era el propietari. RABL-PP (Anglada,11;63; DQ,289).

264

EX-LIBRIS / L // MAS-RAL / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA.

65x50, P4, t.sp. Sageta que es clava en un cor que fa de diana, i arc. RABL-PP (Anglada,12).

265

EX-LIBRIS / MARY / C. V. / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA.

66x51, P4, t.bl. Finestra amb cortines: gerro de flors, cabdell i agulles de fer mitja, i llibre amb un punt que és un cor. RABL-PP (Anglada,13).

266

EX- / LIBRIS / SIGFRID / MANDY / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA.

50x31, P4, t.sp. Corb de perfil, que aguanta amb les potes el medalló amb la inscripció. RABL-PP (Anglada,14).

267

EX-LIBRIS / NURIA ANGLADA / I BELLVER / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA. || [Lemes:] ORATIO. LABOR. ELEGIA. AMOR.

1947, 60x38, P4, t.sp. Llibre obert i filacteri aguantats per sobre del seu cap per un amoret; garlandes de flors. RABL-PP (Anglada,15).

268

B [invertida] A B / EX-LIBRIS / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA 1939. || [Lemes:] LA BIBLIA.

1939, 70x43, P4, t.sp. Llom de llibre com si fos una columna, i corona artificialiosa al damunt. RABL-PP (Anglada,16).

269

J J / [per] J[Joan Garcia] J[Junceda i Supervia].

1912?, 50x16, P1. Rosa i les dues inicials que són notes musicals. Dibuixat en prometre's o casar-se. RABL-PP (Junceda,15).

270

EX / LIBRIS / JOAN / ANGLADA / VILLA / [per] J[Joan] ANGLADA/VILLA / [19]46.

1946, 84x73, P1/2;t.ng i vm. Tucà; arbre i margarides. RABL-PP (Anglada,18; Congrés Anvers: *Het ex-l.*,1).

271

EX-LIBRIS / TOMAS SANCHEZ DEL POZO / Y DE ESPAÑA / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA - 1947.

1947, 101x75, P4, t. diverses; t.sp. Composició arbitrària amb espasa, escut (lleó alzinat al camper), casc, llores, llibre obert, bola del món i, a sobre, caravel·la. RABL-PP (Anglada,19;39;40).

272

EX-LIBRIS / Conchita / BATLLE i TEJEDOR / [per] J[Joan] ANGLADA-VILLA, 1948.

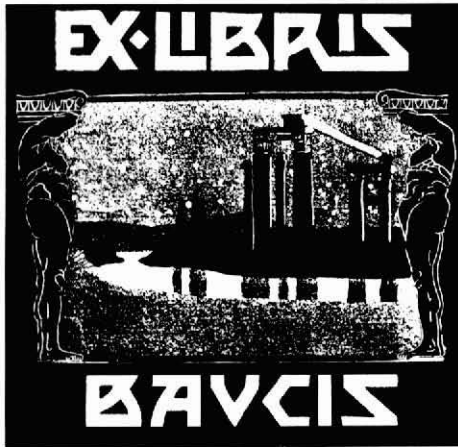
1948, 90x68, P1. Dos prestatges; en un, un gerro amb flors i un colom que s'hi tira; a l' altre, rengle de quatre llibres (als lloms, respectivament; creu, àncora, cor i armes de Catalunya). RABL-PP (Anglada,21).

273

Ex- // Maria de Cardona // Libris / [per] Maria de Cardona. || [Lemes:] PAX. FIRMA FIDE ET NESCIA VINCI.



Núm. 276



Núm. 281

43x43, C3, t.sp; t.mar. Escut, elm i llambrequins sobre una creu patent; les extremitats apareixen a cada cantó (amb lletres inscrites, 'A', 'NDS', 'MD' i 'SM'; i 'S' encerclada i 'B' als angles inferiors).
RABL-PP (CardonaM,11;16).

274
EXLIBRIS / PABLO WUNDERLING / [per] [Theo] B[roekstra] [monograma del rombe].
|| [Lemes:] J.HAYDN.
73x50, X2. Al costat d'una branca, perspectiva d'una casa i pentagrama amb les notes d'una cançó del músic.
RABL-PP (Broekstra,1).

275
EXLIBRIS / JOSE / RODRIGUEZ / CHAVES / [per] [Theo] B[roekstra] [monogr.del rombe].
[Atribuït a A. Barhornm].
1947, 81x38, X2. Parlant; escut (cinc claus al camper i saltors a la bordura).
RABL-PP (Broekstra,3).

276*
EX // LIBRIS / Dr. JUAN CATASUS / [per] [Theo] B[roekstra] [monograma del rombe].
|| [Lemes:] VINCIT VERITAS.
1951, 100x72, P1. Nu femení que seu al brancal d'un pou i es mira en un espill de mà: com una filigrana.
RABL-PP (Broekstra,4).

277
ASCENSION BERNAD / [per] [Angel] [Rael].
|| [Lemes:] FLORES. LIBROS.
1946, 86x61, P2, t.bl; t.ng. Ploma d'oca, pila de llibres amb un tinter, i un gerro amb flors sobre una taula.
RABL-PP (Rael,1;2).

278**
Carolina Genera G. / Ex-libris / [per] [Ernest] [Mateu i Vidal]. || [Lemes:] Amor/ et/ Justicia [sic]/ Maxima / lex / Sana.
70x55, P1/4; t.ng,bl,vm i daurada. Llibre obert i espelma encesa; escut heràldic triangular i finestra ogival de mainell; vinyeta d'elements vegetals estilitzats.
RABL-PP (Mateu,1).

279
EX-LIBRIS / Dr. J. RODRIGUEZ CHAVES / [per] R[icardo] Abad [Rodríguez] [Opus] 78 / 1945.
|| [Lemes:] FRAGIL.
1945, 96x60, P1, t.bl. Al mig d'un camp pedregós, un metge té un nadó a les mans; caixa de fusta oberta i estris d'obstetrícia escampats; un parell de cigonyes sobrevolen l'escena; renglera de llibres.
RABL-PP (Abad,3).

280
CENTELLAS / [per] R[icardo] Abad [Rodríguez].
[Opus] 91 / 1946.
1946, 68x50, P1, t.bl. Escut dels Centelles (losanjat d'or i gules) i llambrequins dins un rectangle; marc d'elements vegetals estilitzats; corona marquesal, i foll.
RABL-PP (Abad,5;f.).

281*
EX-LIBRIS / BAVCIS / [per] [Lluís] [Bagaria].



Núm. 282

113x120,P1. Nocturn: entre dos atlants, ruines d'un temple grec que s'emmiralla en un riu.
RABL-PP (Bagaria,1).

282*

EX / LIBRIS / M. MONTLLIÓ / [per] Carles BARO [i Cruells].

199., 71x57,P1,t.sp. Espigues i llibre obert al peu d'un pi; arabescos modernistes.

RABL-PP (Baró,1).

283

EX-LIBRIS / JOSEP MEDINACELI / ESTAMPADOR / Aiguafort [per] [[Joan] Barbarà [i Gómez] [opus] N.1. || [Lemes:] CALDERON. CERVANTES. RAMON LLULL. MILTON.

1956?, 122x88,C3,t.sp; 1995:t.gr/p.fil. t.gr. Tòrcul que fa anar un estampador; en primer terme, llibres i un d'obert il·lustrat.

RABL-PP (Barbarà,1;5;10).

284

EX-LIBRIS / Josep Llop i Bonal / [per] [[Joan] [Barbarà i Gómez].

1956?, 65x104,C3,t.sp. Dues sanefes florals estilitzades i el text com una targeta de visita sobre unes figures capricioses, com de paper retallat.

RABL-PP (Barbarà,2;11).



Núm. 288



Núm. 290

285

EX-LIBRIS / JOSEP LLOP i BONAL / [per] [[Joan] [Barbarà i Gómez].

1956, 73x118,C3,t.gr. El nom del titular (el primer cognom més gros), ressaltat per l'angle que formen volutes i filacteris.

RABL-PP (Barbarà,3).

286

EX LIBRIS / JOSEP MEDINACELI / ESTAMPADOR / aiguafort, [per] [[Joan] Barbarà [i Gómez] [opus] N.4. || [Lemes:] CASTELL DE TAMARIT.

1956?, 122x98,C3,t.sp; 1995:t.gr/p.fil; 1998:t.sp/p.fil. Vista del castell de Tamarit de Mar i quatre pins; llibre obert.

RABL-PP (Barbarà,4;6;9).

287

Ex-libris / Joan Batlle / [per] [[Joan] BATLLE [i Tejedor] 1917(?).

1917?, 75x60,P1,t.sp. Estris de caixista superposats a un llibre i aquest a un pergami.

RABL-PP (Batlle,2).

288*

EX-LIBRIS / JOSEP / FARRÉS POCH / Pvre. / [per] JB [monogr., potser de] [[Joan] B[arrera i Ferrer] (?).

71x52,P1,t.sp. Un monjo benedictí, dret, consulta un llibre molt gros; pila de llibres; finestra; rellotge de sorra i flama.

RABL-PP (Barrera,1).

289

EX LIBRIS / P. NOGVERES DE PRATS / [per] [[Joan] Barrera [i Ferrer].



Núm. 296

108x103, P2, t.gr; t.lila. Nu masculí, abraçat a una paleta i pinzells de pintor, que seu sobre unes pedres per desbastar.
RABL-PP (Barrera,2;3).

290*

EX-LIBRIS / ARNAU / MIQUEL i AMENGUAL / [per] F[rancesc] B[as i Rosselló] [monogr.].
58x60, P1, t.sp. Les dues carotes de teatre; cintes.
RABL-PP (Bas,1).

291

Ex-libris / Ariadna / Miquel i / Amengual / [per] F[rancesc] B[as i Rosselló] [monogr.]. || [Lemes:]
Constància i alegria en el treball.
51x59, P1, t.sp. Tot el text dins la silueta d'un llibre obert.
RABL-PP (Bas,2).

292

ALEIX / MIQUEL / i AMENGUAL / EX-LIBRIS / [per] F[rancesc] B[as i Rosselló] [monogr.].
91x55, P1, t.vd. Arbre que neix d'un llibre obert; silueta de poble.
RABL-PP (Bas,3).

293

EX-LIBRIS / RAMON / MIQUEL / i TAR- / RAGO / [per] F[rancesc] B[as i Rosselló] [monogr.].
70x59, P1, t.sp. Esquematzació de l'escultura. [Inspirat en:]
Rodin, François-Auguste: *Le Penseur*.
RABL-PP (Bas,4).

294

EX-LIBRIS / XAVIER / MIQUEL / i TARRAGO / [per] F[rancesc] B[as] [monogr.]. || [Lemes:]
Pujar/ és fàcil,/ mantenir-se/ és difícil.
112x51, P1, t.sp. Lema a la copa d'un arbre; el text, per sota la línia de la terra.
RABL-PP (Bas,5).

295

EX-LIBRIS / RAMON MARTI / PUJOL / [per] J[osep] BASSA [i Andreu] [19]57.
1957, 84x120, P1. Àliga que vola sobre les muntanyes (palmera)
cap al sol radiant; els raigs fan una mena d'escacat.
RABL-PP (Bassa,1).

296*

EX-LIBRIS / DE / MANUEL / BASSA i / ARMENGOL / [per] JOSE BASSA [i Andreu].



EXLIBRIS
P. ERNEST B.

Núm. 298

1956?, 110x107.P1. Elm del drac alat sobre dos llibres, en els quals repenja un escut, amb els quatre pals encara degotant.
RABL-PP (Bassa,2;4).

297

EXLIBRIS / Mn ERNEST ROS / [per] F[rederic] BASSO [i Ubach].

1958?, 127x65, P1/2:t.ng i sp. Un sacerdot –el titular– escriu assegut al pupitre; marededéu de Montserrat; quadres, llapis, gàbia amb ocell, llibreria, tòrcul, cove amb làmines enrotllades i llibre obert.
RABL-PP (Bassó,1).

298*

EXLIBRIS / Pbrí ERNEST ROS / [per] F[rederic] Bassó [i Ubach]. || [Lemes:] GRA-/ VATS.

1958, 122x63, P1/2:t.ng i sp. Un sacerdot seu sobre una pila de llibres i llegeix un llibre molt gros; carpeta.
RABL-PP (Bassó,2).

299

EX-LIBRIS / J. BAUCIS / [per] [F. de P.] [Baucis i Tulla]. [Opus? núm. 4]. || [Lemes:] MENS SANA IN CORPORE SANO.

1913, 101x65, L/3: t.vd.sp i vm/p.vd. Futbolista corrent, i escut del Barça.
RABL-PP (Baucis,1;6); RABL-B (Baucis,5).

300

EX-LIBRIS / ROSA BAUCIS / [per] [Francisco de Paula i Joan] [Baucis i Tulla].



Núm. 302



Núm. 303

83x83, P1/2:t.ng i vm. Rosa vermella sobre un fons de ratlles blanques i negres.
RABL-PP (Baucis,2).

301

EX-LIBRIS / JAIME CIRERA / [per] [Vicent] [Beltran i Fornés]. || [Lemes:] NIHIL DULCIUS QUAM OMNIA SCIRE.

80x70, C3,t.gr. Medalló: llibre obert, matràs i vas sobre una taula, ran d'una finestra; catedral de Mallorca; renglera de llibres; marc decoratiu (flors, brasers encesos, i mussol).
RABL-PP (Beltran,1).

302*

EX-LIBRIS / ANTONIO DE TORRES / Y LLIBERÓS / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [mon.].

90x70, C3,t.vd. Escut heràldic: cinc torres al camper, corona senyorial, i llambrequins.
RABL-PP (Beltran,2).

303*

EX-LIBRIS / M. VIDAL / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monog.].

1952, 38x31, C1,t.gr. Cargol de mar. Núm.19 de la llista d'intercanvi del titular.
RABL-PP (Beltran,3; *Homenaje póst.*,19).

304

SOY // DE / V. BELTRAN / EX-LIBRIS / [per] V[icent] Beltran [i Fornés].

1947?, 46x46, C3,t.sp. Escut dins el cercle tancat per una corda nuada; marc de dos dofins, àncora, etc.
RABL-PP (Beltran,4.f.).

305

EX-LIBRIS / H. Bartram-Jensen / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monogr.]

1951, 87x74, C3, t.sp. Don Quixot alligona Sanxo al llindar d'una porta.

RABL-PP (Beltran,5; DQ,102.f.+).

306

EX-LIBRIS / M. VIDAL // y LOPEZ / [per] V[icent] BELTRAN [i Fornés]. || [Lemes:] ARUNCO [ARchivo UNiversal de COleccionismo].

1947, 55x70, C2, t.sp. Àliga d'ales esteses parada sobre un escut; al camper, bola del món enfaixada per l'anagrama del lema. Núm. 12 de la llista d'intercanvi del titular.

RABL-PPBC (Beltran,6; Homenaje póst.,12).

307

EX:LIBRIS: / Manuel Vidal y López / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monogr.]

1952, 122x82, P3, t.sp; t.ng;t.vm. Requadre amb quatre papallones que volen; campàula. Núm.16 de la llista d'intercanvi del titular.

RABL-PP (Beltran,7;10;12:ex.4/5 f.; Homenaje póst.,16).

308

EX-LIBRIS / M. Vidal y López / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monogr.]

1952, 83x116, C3, t.sp. Faune i dona nua, mig agenollats, fan que els seus respectius infants intercanviats es donin la mà. Núm. 17 de la llista d'intercanvi del titular.

RABL-PP (Beltran,8:ex.15/36; Homenaje póst.,17).

309

EX-LI // BRIS / H. BARTRAM-JENSEN / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monogr.] MCMXLVII.

1947, 78x60, C3, t.sp. Mandolina, llibres, lloer, dins un cercle inscrit en un quadrat amb elements decoratius monumentals.

RABL-PP (Beltran,9).

310

OLDEMAR // ALVERNAZ // EX-LIBRIS // DE // OLIVEIRA // CUNHA / [per] V[icent] B[eltran i Fornés] [monogr.] MCMXLVIII.

1948, 72x60, C3, t.sp. En un bolic: compàs, escalpel, martell, fulls de paper, paleta i pinzells, cavallet, flauta, partitura, etc.

RABL-PP (Beltran,11).

311*

EX-LIBRIS / J. BENET ESPUNY / [per]][osep] BENET ESPUNY -1946. || [Lemes:] DERTUSA / ET / IBER.

1946, 156x77, C4, t.sp. És l'únic ex-l. d'aquest artista. Sota un

arbre vora l'Ebre: cavallet i quadre, paleta i pinzells i capsa de pintures; palau episcopal de Tortosa.

RABL-PP (Benet,1;2:f.).

312

LIBRO ZOOLOGICO / JULIO CESAR / SALVATIERRA / [per] (ocell) [pictogr. de:] [Max Kislinger] [op. 135; 259 de la llista gral.]

1952, 121x70, X2, acol. Serp o drac de dos caps que dibuixa la 'S', i animals diversos.

RABL-PP (Kislinger,1).

313*

Aquest llibre pertany // á M. BULTÓ / [per]][osep Maria] S[ert i Badia] [monogr.] [i]][osep] R[oca i Alemany] [mongr.: fotogravador].

1892, 83x61, P1, t.ng;t.sp; superllibros or/p.mar; /p.vm. Patge, amb rotllos de pergami (en pengen segells) sota el braç; cercle amb espirals i arabescos. Fotogravat per Roca: superllibros estampat en or. Inspirà el núm. 2692?

RABL-PP (Sert,2; Person.,113; Roca,1;2); RABL-RP (Sert,1).



Núm. 311



Núm. 313

314
EX LIBRIS / M / MONTAÑA / [per] [Josep]
[Benseny i Piñol].

1945. 107x55. Lt.gr; t.vd;t.mar. Vailet amb cartera d'anar a escola; creu nimbada. L'exemplar en marró té una trama com d'un filat de filferro.
RABL-PP (Benseny,2;3;4).

315
Ex / Libris / E.de K./ Montaña / [per] [Josep]
[Benseny i Piñol].

1940. 40x33. P1/2. t.vd i bl; t.beix i ng; t.bl. Tinter i ploma davant un llibre obert (dibuix d'una dona amb els braços enlaire, que recorda la figura central de l'oli *El Naufragio*, de Goya). Vegeu-ne variants, als nùms. 5160 i 5161.
RABL-PP (Benseny,1;12;13).

316*
ex libris / E. de K. Montaña / [per] [Josep]
[Benseny i Piñol].

1946. 80x53. P1. t.vd; t.vd fosc. Tinter i ploma davant una pila de papers, carpeta i llibre obert; renglera de llibres amb un suport en forma d'elefant; gat embolicat amb el fil d'un cabdell.
RABL-PP (Benseny,5;6).

317
EX LIBRIS / PAVAROTTI / [per] [Angel]
[Blázquez Sánchez].

1994. 88x70. P7+CAD. Caricatura.
RABL-PP (Blázquez,11:f.+; EXP,5,19).

318
ex // libris / francisco // boada / [per] A[ntoni]
Boada [i Garcia] 1943 [opus] n° 11 [32].

1943. 127x88. P1; P1/P7. Un frare llegeix davant la porta del convent; xiprer i soca d'olivera.
RABL-PP (Boada,1;3:f.).

319
EX-LIBRIS / JOSEP M^a FARGAS / [per] A[ntoni]
BOADA [i Garcia]-n° 1 [21]-1943. || [Lemes:]
Goigs.

1943. 79x72. P1; P7. Llumenera encesa, dues papallones que volen, llibres i teranyina.
RABL-PP (Boada,2;50).

320
EX-LIBRIS / JOSEP // LLOP // BONAL / 1944 /
[per] A[ntoni] Boada [i Garcia] [opus] N° 7 [28].
|| [Lemes:] Esforç/ i/ continuïtat.

1944. 75x62. P1,t.sp; P7. Torxa encesa; llibre obert, tinter i ploma, i quatre llibres.
RABL-PP (Boada,3;4;51).



Núm. 316

321

EX-LIBRIS / Antoni // Solé // 1943 / [per] A[ntoni] Boada [i Garcia] [opus núm.] N° 6 [27].
|| [Lemes:] Introibo al Altare Dei. Ad Deum/ qui laetificat/ juventutem/ meam. MAGNIFICAT ANIMA MEA - J.S.BACH.

1943. 75x65, P1; P7. Llibre obert (invocació inicial de la missa); la Creu Gran de Terrassa i cardots; muntanya de Sant Llorenç i sol radiant; crismó i pentagrama amb els compassos inicials del *Magnificat*.
RABL-PP (Boada,5;39.f.).

322*

EX-LIBRIS / AGUSTIN / M^a / SALVATELLA / [per] [Emili] [Boix].

1950/1953. 54x48. L.t.sp. El text enllaçat i farcit per elements decoratius vegetals.
RABL-PP (BoixE,1).

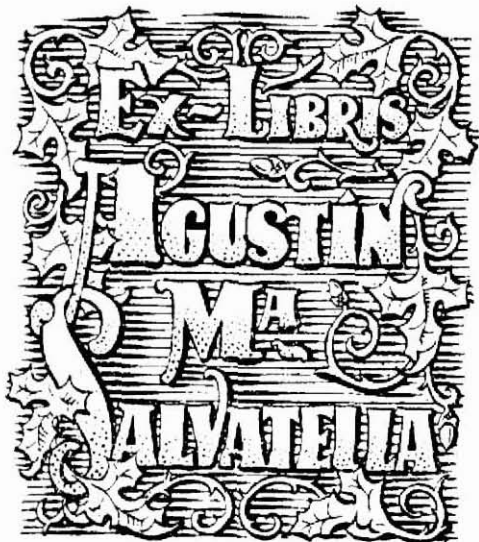
323*

DON FRAN // CISCO DE // BOFARVLL / [per] F[rancesc] Boix. || [Lemes:] VICTORI FIDELITAS SANGVINE OBSIGNATA.

Reus, 17... 75x62, C1, t.sp. Escut heràldic (rep. correcta: d'atzur, castell acompanyat de quatre rocs), elm per timbre, i llambrequins. Sembla que tots els exemplars són retallats d'algun imprès i en tots consta ms. en tinta: 'Reus'.
RABL-PP (BoixF,2;3).

324

[Sense text] / [per] F[rancesc] Boix F[ecit].



Núm. 322



Núm. 323

17... 100x84, C2, t.sp. Sobre un tou de banderes i insígnies militars: escut heràldic del titular (desconegut), dos gossos tenants; corona ducal i cap de gos per timbre.
RABL-PP (BoixF,1).

325

ANTON / ALUJA / EX-LIBRIS / N°...Est...Data...
[per] Bon [apòcope de] [Romà] Bon[et i Sintes].
92x68, P1/2; t.ng i beix. Molí de vent i pagesos que hi porten sacs de farina; silueta de poble de la costa i veler.
RABL-PP (Bon,1;17).

326

Anton Molins / Ex-libris / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] [19]47.
1947, 82x56, P1/2; t.ng i palla. Sota una arcada de pedra, prestatges plens de llibres; Taules de la Llei i l'espasa de Temis; taula (llibre obert, tinter i ploma, i llumenera).
RABL-PP (Bon,2).

327

REUS // ENRIC AGUADE I PARES // 1947 /
[per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes].
1947, 75x52, P1/2; t.sp i vm. Neptú amb trident, les cames ficades al mar; beu vi en porró.
RABL-PP (Bon,3).

328

EX-LIBRIS / BON. / 1938 / [per] Bon [ap.] [Romà] Bon[et i Sintes]. || [Lemes:] BON.CARICATURISTA.

1938, 81x65, P1, t.sp. Figura masculina (túnica) que camina sobre la bola del món (carpeta sota el braç i empujant un llapis-penó que volieia): l'artista i el seu camió de bohemí; les dues carotes de teatre.

RABL-PP (Bon,4).

329

OCTAVI PERENYA / EX-LIBRIS / [per] Bon

[apòcope de:] [Romà] Bon[et i Sintès] [19]47.

|| [Lemes:] PELIGRO.

1947, 45x35; 80x63, P1. Prestatge a la paret, ple de llibres i una làmina (calavera i ossos en aspa); entre les mènsules, escut de Catalunya i ploma d'oca.

RABL-PP (Bon,5a;5b).

330

EX-LIBRIS / MARQUES DE MONTESACRO /

[per] Bon [apòc.] [Romà] Bon[et i Sintès] [19]46.

|| [Lemes:] RENOVARSE Y MORIR PARA RENOVARSE. CON SOL FUERON/ VENCIERON/ Y VOLVIERON/ A LA BATALLA.

1946, 90x72, P1, t.sp. L'au Fènix s'aixeca volant de les flames; filacteris; escut petit (sol i torre al camper i lema a la bordura) i corona marquesal.

RABL-PP (Bon,6).

331

EX-LIBRIS / TOMAS GIRÓ / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès]. || [Lemes:]

JO TE L'ENCENDRE.

45x41; 86x78, P1, t.sp. Llàntia encesa, llibre obert i mussol; muntanyes de Montserrat.

RABL-PP (Bon,7;66;67).

332

ex-libris / agustí pereña / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès].

74x58, P1/3; t.ng, vd i rosa. Veler sobre un pentagrama i nu femení sobre núvols; llibres.

RABL-PP (Bon,8;45).

333

EX-LIBRIS / FRANCESC / SIMO / ROM /

[per] Bon [ap.] [Romà] Bon[et i Sintès] / 1948.

|| [Lemes:] BURDEOS. MOSCATEL. MISTELA. GARNATXA. VI DE MISSA. SAUTERNES.

MACABEO. VI QUINAT. PANÇAL. VERMUT.

RHIN. PRIORAT. XEREÇ. RIVERO. TOSTA-

DO.

1948, 80x65, P1/2; t.gr i vm. Prestatges plens de llibres, dins de mitja bóta; àncora, bitàcora, corda, ferradura.

RABL-PP (Bon,9).

334

Ex-libris / Joan // Rué / 1928 / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès].

1928, 75x70, P1/2; t.gr i vm. Dins d'un rombe, amb aparença de baix relleu: figura quadrilobulada (corn de l'abundància i escut de Catalunya).

RABL-PP (Bon,10; Congrés Anvers: *Het ex-l.*, 2).

335*

EX-LIBRIS / RAMON HORTA FELIP / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès].

1945, 40x34; 75x63, P1, t.vd. Branca de llimoner i llimonès.

RABL-PP (Bon,11;21;46;55;nota ms).

336

MOMBALL / BONET // PIJOAN / EX-LIBRIS /

[per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès] /

1949.

1949, 75x68, P1/2; t.sp i tj. Composició: relleu cèltic, nom del titular i escut de Catalunya.

RABL-PP (Bon,12).

337

JOAQUIM OLIVA / EX-LIBRIS / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès] [19]47.

1947, 69x86, P1, t.vd. Càmera cinematogràfica i pel·lícula que envolta la bola del món.

RABL-PP (Bon,13).

338

Ex-libris / Antoni Comabella / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès] [19]48.

1948, 75x66, P1/2; t.gr i vm. Escut (dos quarts escacats, dos amb les armes de Catalunya) i corona comtal; llançadora, espasa i Taules de la Lleï; llibre obert.

RABL-PP (Bon,14).

339

EX-LIBRIS / JAUME CARNER SUÑOL - M^a

LOURDES CABANA VANCELLS / [per] Bon

[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès] 1949.

1949, 71, P1/2; t.gr i vm. Esquirol que menja sobre una pila de llibres; paisatge alpí (avets i cabana) dins el marc d'un escut inscrit en un cercle.

RABL-PP (Bon,15).

340

EX-LIBRIS / CARLES-ENRIC TORNER / [per]

Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintès] [19]53.

1953, 70x50, P1, t.sp. Acordió i serp enroscada en una maça: al cim, ocell de paper.

RABL-PP (Bon,16).



Núm. 335

341

EX-LIBRIS / J. Vergés Villamil / [per] BON
[apòcope] [Romà] [Bonet i Sintes]. || [Lemes:]
DAR LA VIDA POR LA HONRA Y LA HONRA
POR EL ALMA.

1945, 55x53, P1, t. mar/p. bl cel; t. vm; t. vd, ng/p. gr. Escut
quarterat (rep. les afeccions del titular: navegació, filatèlia,
tennis, i lectura); branques de taronger fan de llambrequins.
Premiat el 1945; Concurs intern. de Bèlgica. Vegeu el gravat
que en va fer Enríquez de Navarra, al núm. 2733.
RABL-PP (Bon,47;50;51;75).

342

EX-LIBRIS / JOSEP PRIETO SAUQUE / [per]
Bon [apòcope:] [Romà] Bon[et i Sintes] 1947.
|| [Lemes:] MENS/ SANA/ IN CORPORE SANO.

1947, 77x54, P1, t. sp. Figureta del *Discòbol*, tinter i ploma, i
fulls escrits que voleien. [Inspirat en:] Miró: *Discòbol*.
RABL-PP (Bon,18).

343

LLORENÇ COSTA CANUDES / EX-LIBRIS /
[per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes].
81x62, P1/2: t. vd i vm. En un bosc, arbre tallat (dretal i llibre
obert); casa rural i arbres.
RABL-PP (Bon,19).

344

MIQVEL SABATE PIJOAN / EX-LIBRIS / [per]
Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1958.

1958, 105x60, P1/3: t. ng, palla i vm. Personatge renaixentista al
tòrcul; llibreria; roleu i maneta de tinta; escut de Barcelona.
RABL-PP (Bon,20).

345

ANTONI RIBERA JORDA / EX-LIBRIS / [per]
Bon [apòcope de:] [Romà] Bon[et i Sintes].
|| [Lemes:] ARS/ BREVIS/ VITA/ LONGA.

1946, 80x63, P1, t. bst. Figura femenina grega (túnica i estola;
àmfora al braç). El lema és la inversió semàntica de
l'aforisme d'Hipòcrates.
RABL-PP (Bon,22).

346

JOSEP PEDROLA / EX-LIBRIS / [per] Bon
[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1947.

1947, 80x60, P1, t. sp. Un xicot ajagut a la platja (estrella a la
mà) llegeix; pila de llibres; fragata.
RABL-PP (Bon,23).

347

EX-libris / JOAN BALTIERREZ / Manresa / [per]
Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1949.

1949, 80x65, P1/2: t. sp i tj. Pescador de canya que ha enfilat
una sirena; silueta de les fàbriques de Manresa; escut (una
mà marca els quatre pals de Catalunya).
RABL-PP (Bon,24).

348

EX-LIBRIS / SANTIAGO // BALAGUER //
RAMIREZ / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i
Sintes]. || [Lemes:] Qui enfonsa o alça els
pobles / es Déu que els ha creat.

1954, 70x61, P1, t. ng; t. bl; t. vd. Llibre obert (*Sagrada Família*,
de Barcelona) i ploma d'oca; el lema és l'últim vers de l'*Oda*
a *Barcelona*, de Verdaguer. Primer ex-l. de la col. del titular.
RABL-PP (Bon,25;34;73).

349

SALVADOR RIPOLL / JVBANY / EX-LIBRIS /
[per] Bon [apòcope de] [Romà] Bon[et i Sintes].
|| [Lemes:] IN ALTUM.

70x54, X2/2: t. ng i bst. Àliga (filacteri); sol somrient i radiant.
RABL-PP (Bon,26).

350

EX-LIBRIS / amélie brugal / [per] Bon
[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1958.

1958, 75x65, X2/2: t. palla i sp. Parella (vestits típics d'una
regió de França o de Suïssa) que sostenen enlaire un llibre
obert i una flor de neu; silueta d'un poble, pujol i castell.
RABL-PP (Bon,27).

351

EX-LIBRIS / SALVANS / COROMINA / [per] [Romà] [Bonet i Sintes].

79x71, P1, t.ng/fons daurat. Interpretació d'un dibuix japonès: escena d'interior amb tres personatges.
RABL-PP (Bon,60:f.;68).

352

EX-LIBRIS / ENRIC LOPEZ ALCOVER / [per]

Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1953-1953, 70x52, P1, t.sp. Violoncel i caravel·la; marc de fulles i filacteris.

RABL-PP (Bon,29).

353

EX-LIBRIS / M. MARTINEZ CUENCA / [per]

Bon [apòcope de:] [Romà] Bon[et i Sintes]. || [Lemes:] CVLTVRA VOLVITVR ORBIS.

91x63, X2/2:t.bl i gg. La bola del món sobre un llibre obert que aguanta enlaire una figura masculina; sol radiant, i estrelles.

RABL-PP (Bon,30).

354

EX-LIBRIS / J.L. DALMAU SOLER / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes]. || [Lemes:] GNOTHI SEAUTON.

81x62, X2, t.sp. Per un camí de bosc (muntanyes de Montserrat al fons) caminen un home que llegeix i un gos.
RABL-PP (Bon,31).

355*

EMILI VENDRELL / EX-LIBRIS / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes]. || [Lemes:] DOLÇA CATALUNYA PATRIA DEL MEU COR ...

1964?, 70x59, P1, t.sp. Gratacel i muntanyes de Montserrat; gaveta del ciment i paleta; lira i escut de Catalunya; carota de teatre i llores; versos de l'*Emigrant*, poema de J.Verdaguer i música d'A.Vives, que el cantant popularitzà.
RABL-PP (Bon,32. Person.,11).

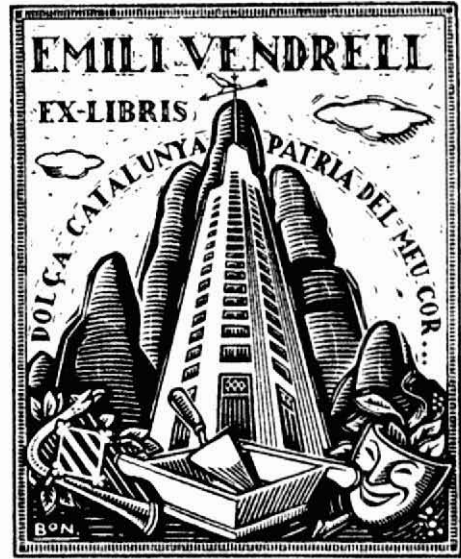
356

EX-LIBRIS / BUENAVENTURA / FONTS MATUTE / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes].

50x42, P1, t.gr. Balança; Mercuri en un plat, la Justícia, més pesant, a l'altre.
RABL-PP (Bon,33).

357

PVS [monogr.]/ EX-LIBRIS // VENTURA PAU // SOLER / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1949.



Núm. 355

1949, 80x68, P1/2:t.sp i vm. Un guerrer medieval es repenja en l'escut i l'espasa; un cap d'àngel alat se'l mira; muralles.
RABL-PP (Bon,35).

358

EX-LIBRIS / Domingo de Barberà Bonet / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] [19]48.

1948, 76x66, P1/4:t.ng,bl,vd i vm. Escut quarterat (lleó rampant, arbre, torre, i els quatre pals ondulats); elm per timbre (creu d'espasa i punta de llança); llambrequins.
RABL-PP (Bon,36).

359

Ex-libris Francesc Busquet / [per] Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1949.

1949, 81x67, P1/3:t.ng,vd i vm. Escut truncat (fàbrica i llibres; dos ossos que sostenen una estrella de cinc puntes), elm per timbre.
RABL-PP (Bon,37).

360

EX-LIBRIS / BONAVENTURA ARAN SUAU / [per] Bon [apòc.] [Romà] Bon[et i Sintes] [19]49. || [Lemes:] MAI S'ARRIBA A L'HORITZO. LA BIBLIA. QUIXOT. ARQUITECTURA. QUIMICA. ENGINYERIA.

1949, 83x70, P1/2:t.gr i tj. Pila de llibres; llumenera encesa, mussol, fognonet amb un matràs, roda dentada.
RABL-PP (Bon,38).

361

Ex-libris / Dr. Xavier Francàs / [per] Bon
[apòcope de] [Romà] Bon[et i Sintes] 1947.
|| [Lemes:] Xavier i / Marisa.

1947, 84x70, P1/3:t.ng,ocre i vm. Un cor, traspassat per una cinta amb el gràfic d'un electrocardiograma; llibre obert (dibuix d'un noi i una noia).
RABL-PP (Bon,39).

362

EX-LIBRIS / FERRAN CASAJUANA / [per] Bon
[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes].

64x76, X2, t.sp. Pintor holandès (s. xvii) que pinta al cavallet; paleta i pinzells, pot, llibreria i estàtua de la *Venus de Milo*.
RABL-PP (Bon,40).

363

Ex-//libris / Josep / Santasusana / Blanch / [per]
Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] [19]49.

1949, 82,60, P1/3:t.sp,vd i tj. Rajoleta dels oficis (tintorer); escut truncat (mà sobre les armes de Catalunya i creu grega), cares de dues nenes, colom, i llibre obert i tinter i ploma.
RABL-PP (Bon,41).

364

EX-LIBRIS / MIQUEL PRATS GINGGEN / [per]
Bon [apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes] 1954.

1954, 68x55, P1,t.sp. Enclusa radiant, sobre la soca d'un arbre.
RABL-PP (Bon,42).

365

EX-LIBRIS / JOAN // AMIGÓ / [per] Bon
[apòcope] [Romà] Bon[et i Sintes]. || [Lemes:]
CULTURA VOLVITUR ORBIS. ...IJOTE/ ...NCHA.

76x54, P1/2:t.sp i vm. Una mà exprem un gotim de raïm sobre una colla de llibres (escut de Catalunya); rosa heràldica i llorers. Als lemes: referència al *Quijote*.
RABL-PP (Bon,43).

366

EX-LIBRIS / DOCTOR LLVIS / DELCLOS /
BALVEY / TARRACO / [per] Bon [apòcope]
[Romà] Bon[et i Sintes].

1946, 80x53, P1/2:t.sp i bst. Espelma encesa sobre una calavera i dos llibres; veler i silueta de Tarragona; la bola del món amb un estómac dibuixat; signes masculí i femení.
RABL-PP (Bon,44).

367*

ex- / libris / AGUSTIN ARROJO MUÑOZ /
[per] [Josep] [Algué i Marigot]. || [Lemes:]
Natura/ y Arte. So-ta d'un sal-ze se...



Núm. 367

1944, 78x55, P1,t.ng/p.gr; t.sp. *Venus de Milo* i lira (primers compassos de la cançó d'Anselm Clavé); a través de les cordes, vista de Montserrat; escut de Catalunya.
RABL-PP (Algué,13;14).

368

EX-LIBRIS / JOAN BORRAS ESTANY / [per]
[Joan] [Borràs i Balaguer].

1994, 60x41, P1/P5. Església de Sant Pere de Terrassa; marc de volutes.
RABL-PP (Borràs,1).

369**

Ate//neu / l'igualadí de // la classe / Obrera /
[per] Pere Borràs [i Estruch] 1910. || [Lemes:]
LABOR// PRIMA/ VIRTVS.

1910, 74x61, P1/2:t.ng i vm. Dins d'arabescos modernistes, que recorden el ferro forjat, rusc amb abelles, i escut d'Igualada.
RABL-PP (BorràsP,1).

370

EX-LIBRIS // J. R. CH. / [per] [Pere] [Borràs i
Estruch]. || [Lemes:] HIS EGO NEC METAS
RERVM NEC TEMPORA PONO.

1945?, 82x82, P1/2:t.bst i sp. Caravel·la (armes de Catalunya a la proa); filacteri.
RABL-PP (BorràsP,2).

371

EX-LIBRIS // PERE BORRAS / [per] P[ere]
BORRAS [i Estruch] / 1920.

1920, 70x84, P1. Temple grec, l'Acropolis; marc de fulles
d'alzina; escut de Catalunya; lira.
RABL-PP (BorràsP,3).

372^{2*}

EXLIBRIS / A. DALMAU / [per] [Juan Vicent]
[Botella i Ferrandiz]. [Opus 19].

1952, 86x69, C4, t.sp; p.fil; 1995:t.mar; vd; 1997:t.mor; t.bl;
1985:lila. Escena de la primera aventura del *Quixot*, quan
l'hostaler li ha de donar beguda amb canya i embut, per
culpa de la celada. Cf.núm.3312, amb el mateix tema.
RABL-PP (Botella,1:f.41;42;43;44;50;51:f.;54; DQ,211:f.).

373

JOSE SURIA // NAVARRO / EX-LIBRIS / 1944 /
[per] [Juan Vicent] Botella [i Ferrandiz].

1944, 60x36, P1,t.bl. Guerrer romà (escut i llança) sobre un
llibre.
RABL-PP (Botella,2).

374

EX- // LIBRIS / J. V. BOTELLA / [per] [Juan
Vicent] [Botella i Ferrandiz] [opus núm. 3 de la
seva llista].

1945, 80x54, P1,t.sp. Nu femení dins el mar, que s'estira per
atrapar una papallona: interpretació del seu ideal estètic.
RABL-PP (Botella,3).

375

M^a CONSUELO GOMEZ / EX-LIBRIS / [per]
[Juan Vicent] [Botella i Ferrandiz] [op.12 o 26;
núm. 10 de la llista d'intercanvi del titular].

1951, 64x49, C3,t.sp. Brodadora: retrat (?) de la titular cosint;
testos florits i dues papallones.
RABL-PP (Botella, 4: f.; 52).

376

M^a CONSUELO / [per] [Juan Vicent] [Botella i
Ferrandiz] [op.12 o 26; núm.11 de llista d'interc.].

1953, 27x17, C3,t.gr. Dama (s. XVIII; llibre i rosa a les mans) en
un jardí francès; papallona.
RABL-PP (Botella,5:f.).

377

Ex-llibris / Dr. J. Catasús / [per] [Juan Vicent]
Botella [i Ferrandiz] // n^o 16.

1951, 121x90, P1/2:t.ng i vd. Escena oriental: ballarina vora un
estany (nenúfars); un home (turbant) fuma el narguilé.
RABL-PP (Botella,6).



EXLIBRIS
A DALMAU

Núm. 372

378

EX-LIBRIS / Dr. J. Catasús / [per] [Juan Vicent]
Botella [i Ferrandiz] // N^o 18.

1951, 109x82, P1. Nu femení a la platja: es pinta els llavis
mirant-se a l'espill; barret de palla, bossa, llibre, barca i
gavina.
RABL-PP (Botella,7).

379

EX-LIBRIS / Dr. J. CATAUSÚS / [per] [Juan Vicent]
Botella [i Ferrandiz]. || [Lemes:] BOCCACCIO.

1951, 101x72, P1. Dormitori: dona mig nua seu al llit, un llibre
a la mà; un altre a terra.
RABL-PP (Botella,8).

380

EX-LIBRIS / Dr. J. CATAUSÚS / [per] [Juan Vicent]
Botella [i Ferrandiz].

1951, 120x96, P1/2:t.ng i bl. Un guerrer (armes de Catalunya
al pit; almogàver?) porta en braços una dona mig nua; cavall;
poble incendiat.
RABL-PP (Botella,9).

381

EX-LIBRIS / J. V. BOTELLA / [per] [Juan Vicent]
[Botella i Ferrandiz] [opus núm. 4 de la seva
llista].

1951, 86x28, C3,t.sp. Negra nua, i vegetació tropical.
RABL-PP (Botella,10:f.).

382

EXLI//BRIS / K. RASMUSSEN / [per] J[uan Vicent] [Botella i Ferrandiz].

88x55,C3,t.gr. Nu femení, somrient; arcada.
RABL-PP (Botella,11:f.).

383

EXLIBRIS / J. V. BOTELLA / [per] J[uan Vicent] [Botella i Ferrandiz].

89x68,C6,t.gr. Nu femení assegut a terra.
RABL-PP (Botella,12:f.).

384

EX-LIBRIS / JUAN-V. BOTELLA / [per] J[uan Vicent] [Botella i Ferrandiz] [opus núm. 1, de la seva llista].

1948, 80x50,P1,t.bl. Calió.
RABL-PP (Botella,13).

385

ExLibris / J. V. BOTELLA / [per] J[uan Vicent] [Botella i Ferrandiz].

1953, 58x40,C35,t.sp. Don Quixot i Sanxo muntats al Clavileño; llàntia encesa sobre un llibre, llibre obert i pergami.
RABL-PP (Botella,14:f.).

386

EX-LIBRIS MARIA MAGDALENA / OTAMENDI DE OLACIREGUI / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.]. || [Lemes:] SIEMPRE TU PRIMERO, CORAZON.

95x81,C2,t.sp. Parella galant, ella amb mantellina, mitons i ventall, ell amb perruca empolvorada.
RABL-PP (Botella,15:8/X i f.).

387

EX-LIBRIS / LOU ASPERSLAG / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.], 1947.

1947/1959, 70x80,C2,t.sp. Nu femení dins una gàbia d'ocells; i l'ocell vestit d'home del s. xx. Núm.35 de la llista del titular.
RABL-PP (Botella,16:f.).

388

EX // LIBRIS / RICARDO A. / LOPEZ-OLACIREGUI / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 95.

1964, 108x65,C3,t.bst. Nu femení dins un matràs posat sobre un fogonet; papers, vas de precipitats, tub d'assaigs i ampolla.
RABL-PP (Botella,17:f.).

389

EX-/ LIBRIS / A.GASTMANS / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.].

75x76,C2,t.sp. Aparença de quadrúpede, amb dos caps (caricatures del titular i la seva muller?) que surten d'un sol cos, i braços i mans com si fossin les potes.
RABL-PP (Botella,18).

390

EX- // LIBRIS / MANUEL-R. / BERMUDEZ-OLACIREGUI / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 94.

1964, 81x58,C2,t.sp. Sobre un llibre, copa i serp enroscada que es converteix en un nu femení.
RABL-PP (Botella,19:f.).

391

EX-//LIBRIS / A.COLLART / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 78.

1962, 70x47,C3,t.sp. Nu femení envoltat de papallones; un home (caçapapallones) mira des de darrere un arbre.
RABL-PP (Botella,20).

392

MARIO-F. / LOPEZ / OLACIREGUI / EX-LIBRIS/ [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.].

1965, 105x52,C3,t.sp. Soca d'arbre amb les formes d'un nu femení i pagès que llaura; casa, arbres i núvols.
RABL-PP (Botella,21:f.).

393

EX- / LIBRIS / A. GASTMANS / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [mon.] / [op.] 85.

1963, 106x76,C2,t.bl. Sobre uns fulls de partitures, gerro (flors) sobre un trípede i llibre de boca-terrosa.
RABL-PP (Botella,22).

394

EX-LIBRIS / GINO SABATTINI / [per] J[uan Vicent] Botella [i Ferrandiz].

1951, 111x73,P1/2:t.ng i vd. Nu femení (esclops i vestit al braç) cavalca un escombra alligonada per una bruixa vella (llibre obert a la mà); castell i rat-penats que volen.
RABL-PP (Botella,23).

395

EX // LIBRIS / MANUEL de ARAUJO LEAL / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.].

74x55,C3,t.sp. Nu femení, somrient, ajagut sobre un animal monstruós (urpes).
RABL-PP (Botella, 24).

396

EX LIBRIS / ARVID / VILMS / [per] J[uan]
V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.].

102x60, C2, t.sp. Nu femení que seu sobre un tamboret de fusta (test a la mà) i testos sota el seient; figura masculina (cartera a la mà) que vola.

RABL-PP (Botella, 25:f.).

397

EXLIBRIS / A. COLLART / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] N° 48.

1959?, 101x88, C3, t.sp. Caricatura del titular (carpeta al braç) envoltat d'insectes humanitzats: libèl·lules, papallones (nu femení), etc.

RABL-PP (Botella, 26:f.).

398

ExLibris // A. Collart / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 42.

83x108, C3, t.sp. L'entomòleg fulleja un llibre envoltat de cactus gegants.

RABL-PP (Botella, 27:5/VI i f.).

399

ALBERT COLLART / EX MUSICIS / [per] J[uan]
V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [op.] 53.

70x92, C3, t.sp. Llagosta amb cap d'home i un parell de potes convertides en mans, toca la guitarra i canta; una cuca rebutja els cants malhumorada.

RABL-PP (Botella, 28:f.).

400

ExLibris / A. COLLART / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 38.

1959?, 96x70, C2, t.sp. Nu femení dins un pot de vidre; pinces; papallones clavades en àlbums; llibres i ampolla.

RABL-PP (Botella, 29).

401

H. Bartram-Jensen / Ex-libris / [per] J[uan]
Vicent] [Botella i Ferrandiz].

1952, 87x81, C3, t.gr; t.sp. Nu femení (capa a l'espatlla; joies al coll i als braços) que seu a terra i toca la mandolina.

RABL-PP (Botella, 30:2a p.d'e.:31).

402

EX-LIBRIS / MOREIRA RATO / [per] J[uan]
Vicent] Botella [i Ferrandiz] / [opus núm.] 57.
|| [Lemes:] MENS AGITAT MOLEM.

1957, 81x73, P1, t.sp/p.crema; t.sp/p.c.os; t.bst. Edip –nu masculí– i l'esfinx; als angles: carota arqueològica, segell, llibres i la Victòria de Samotràcia.

RABL-PP (Botella, 32;33;34:48).



Núm. 406

403

EXLIBRIS / SAMUEL X. RADBILL / [per] J[uan]
V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus]
n° 69. || [Lemes:] A-Z.

1961, 92x69, C2, acol. Caricatura (?) del titular, ajagut al costat d'un fitxer ple d'estampes que fugen corrents.

RABL-PP (Botella, 35:f.).

404

EX MUSICIS / Dr. J. LENZE / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 49.

111x83, C6, t.ng i vd. Nu femení (mantellina i cadireta, o 'peineta'; mantell i ventall) que s'estintola en una guitarra.

RABL-PP (Botella, 36).

405

Ex Libris Josefina Gómez / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 39.

104x79, C2. Ballarina, de puntes; filera de papallones.

RABL-PP (Botella, 37).

406*

JOHNNY KOHLER / [per] J[uan] V[icent]
B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 70.

1960?, 87x52, C2, t.sp. Castell ran de mar; veler varat, barques, rem, xarxes i estris de pesca.
RABL-PP (Botella,38:23/100 i f.).

407

EX-LIBRIS / Dr. STANISLAW AULICH / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 75.

194., 109x72, C3, t.sp. Nu femení (mig tapat amb un tros de vestit) es repenja en una taula; llibre, papers, i peixera.
RABL-PP (Botella,39).

408

A. Collart // Ex / Libris / [per] J[uan] V[icent] B[otella i Ferrandiz] [monogr.] / [opus] 37.

1959?, 51x54, C2, t.sp. Nu femení al peu d'un arbre; papallones.
RABL-PP (Botella,40).

409*

EX-LIBRIS / Joseph Monsalvatje / 1918 / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] [op. núm.] N° 72. || [Lemes:] L'UNIÓ / FA LA FORSA. Per aixecar Catalunya/(Per moure a Catalunya). MEU LLIBRE.

1918, 167x112, P1, t.sp. Il·lustració dels dos lemes (el 2n, alternatiu segons els ex.): un pagès català (espardenyes i

(Per moure a Catalunya)



Núm. 409



Núm. 413

barretina), un burgès i un obrer fan palanca per aixecar una pedra molt grossa (armes de Catalunya); el punt de suport és un llibre.

RABL-PP (Brunet, 1; 1b; EXP, 1; 9).

410

EX-LIBRIS / JORDI / MONSALVATJE / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] A VEUS DOLENTAS - ORELLAS SORDAS. BEETHOVEN.

1904, 101x82, P1, t.sp; t.gr. Caricaturesc: Beethoven es tapa les orelles, perseguit pels crits de les oques; instruments musicals i escala musical.

RABL-PP (Brunet,2;3).

411

EX-LIBRIS / DE / JOSEPH MONSALVATJE / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1918. || [Lemes:] MUSIC PAGAT, NO FA BON SO. PROU... PROU...

1918, 68x79, P1, bst. Caricaturesc: un pianista (sacs de diners a la butxaca i per terra) toca el piano de cua; esgarips d'un gat enfilat al piano; llibre.

RABL-PP (Brunet,4).

412

EX / LIBRIS / JOAN / BATLLE / BARCELONA / [per] [Llorenc] [Brunet i Forroll] 1920.

1920, 63x101, P1/2, t.ng i vm. Bust de cavaller medieval que llegeix; casc del dragó alat.

RABL-PP (Brunet,5).

413*

EX-LIBRIS / JOAN B.BATLLE DE BARCELONA/ [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll].

1922, 79x101, P1. Un home, amb roba lleugera, llegeix uns fulls assegut sobre una pila de llibres; premsa d'impremta; més llibres per terra.

RABL-PP (Brunet,6).

414

EX-BIBLIÒTECA / VERDAGUERIANA / DE /
JOAN BTA. BATLLE / [per] L[lorenc] BRU/NET [i
Forroll] 1928. || [Lemes:] ATLANTIDA. CANIGO.
1922/1928, 102x62, P1, t.ng; t.sp. Bust de Jacint Verdager al
capdamunt d'una columna que porta els títols de les seves
obres en bandes en espiral; més enllà, escenes que
n'evocuen passatges (batalla dels atlants, el Canigó amb un
pastor, ramat, ermita) i, al marge superior, els títols de les
més emblemàtiques.
RABL-PP (Brunet,7:85).

415

EX-LIBRIS / DE / JOAN BATLLE / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] RETRATEME EL
QUE QUISIERE/ PERO NO ME MALTRATE. /
(Cap.59 de la 2ª part).
1922, 77x59, P1, t.sp. Sanxo mira de retratar don Quixot, que
s'hi posa bé, amb les armes a les mans.
RABL-PP (Brunet,8:DQ.205).

416*

EX-LIBRIS / DE / JOAN BATLLE / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] Dolça
Catalunya/ Patria del meu cor / NURIA.
157x117, C3, t.sp. Vista del santuari de Núria i de les
muntanyes que l'envolten.
RABL-PP (Brunet,9).

417

EX-LIBRIS / ANTONI DALMAU / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll] 1916. || [Lemes:] LVX.
NATVRA.
1916, 77x96, P1, t.sp. Vista d'un poble alpí, vora un llac entre
muntanyes; branca d'arç.
RABL-PP (Brunet,10).

418

EX-LIBRIS / ANTONI DALMAU / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll] Barcelona, 1916. || [Lemes:]
AVANT SEMPRE/ SEMPRE AVANT. LUX. LABOR.
1916, 106x80, P1. Excursionista escolta, al cim d'una
muntanya, enarborava la banderola; muntanyes de Montserrat;
arbrissons (armes de Catalunya), i llibre obert i ploma d'oca.
RABL-PP (Brunet,11).

419

EX-LIBRIS / Llorens // Brunet / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] EX FUMO //
DARE LUCEM.
Madrid, 1904, 81x54, P1. Cavaller medieval (plec de papers sota
el braç) que enlaira una torxa encesa (el tortoler de fum
embolcalla un llibre obert i una estrella de sis puntes); silueta



Núm. 416

d'una ciutat (amb riu i pont); núvols, fulls escrits que voleien,
paleta i pinzells, roda dentada i xemeneia de fàbrica, etc.
RABL-PP (Brunet,12;98).

420

EX-LIBRIS / SOCH DE LA BIBLIOTHECA DE'N
/ LL.BRU / NET / LLIBRE N° / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll] 1910. || [Lemes:] LUX.
1910, 59x70, P1. Espelmatòria (espelma encesa) posada
sobre una paleta de pintor i sobre un portamines i una
ploma d'oca; la firma característica de l'artista fa també de
nom del titular.
RABL-PP (Brunet,13).

421

EX-LIBRIS / LLORENÇ BRUNET / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1917. || [Lemes:]
PAU. QUI TE L'INTELLIGENCIA / TE LA
FORSA. EL V. NO MATÀ.
1917, 81x79, P1. Sobre una anella de calaveres, rectangle
vertical dividit en dues escenes (bust de guerrer romà; nu
femení aclofat, que llegeix un llibre molt gros al costat d'un
rellotge de sorra).
RABL-PP (Brunet,14:27).

422*

EX-LIBRIS / Llorenç Brunet / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll] 1916. || [Lemes:] UN

SECRETO/ NO ES PARA DOS. HABLA POCO/
Y AL REVES. SER BONA/ PERSONA EN/
EXTREM ES EL/ PITJOR NEGOCI. MOLTS
CONFO/ -NEN LA BONDAD / ...

1916, 110x100, P1. Una figura femenina, amb túnica i ales estrellades i una estrella de sis puntes sobre el front, mostra dos cartells amb refranys o dites: (castellans; catalans); sol ixent; mar i barques; capítell romànic
RABL-PP (Brunet,15;87).

423

EX-LIBRI / L. / BRU / NET / [per] L[lorenç]
BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] LUX. LABOR.
ART. NOSTRA VIDA // PLORAR y RIURE.

80x73, P1, cart.; paper. Espelma encesa darrere un llibre obert d'esquena; eines (martell, compàs, cinta, etc.); el llum il·lumina una paleta de pintor, sobre una munió de cares rialleres i ploraneres; rellotge de sorra.
RABL-PP (Brunet,16;17;99).

424

EX-LIBRIS / M//O RIOS / [per] L[lorenç] BRU/
NET [i Forroll]. || [Lemes:] JEFATURA. PARIS.

190., 81x67, P1. /paper; /cart; 120x100, P1. Papagai (ales esteses) i ros.
RABL-PP (Brunet,18;19;78); RABL-C (Brunet,106).

425

EX-LIBRIS / L. / B / RU / NET / [o bé] LB
[monogr.] / LIBRO/ N° / [per] L[lorenç] BRU/
NET [i Forroll] 1907. || [Lemes:] ADELANTE/
SIEMPRE/ SIEMPRE/ ADELANTE.

1907, 110x57, P1, t.bl; 54x30, P1, t.bl. Obrer tipògraf (braços enlaire, torxa encesa en una mà, llibre obert a l'altra). N'hi ha una variant que porta les inicials «AL» o «LA», per comptes del seu nom, i sense el text de referència bibliogràfica.
RABL-PP (Brunet,20;80).

426

LORENZO // BRUNET / EX-LIBRI [sic]/ [per]
L[lorenç] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] LEX. L//X.
66x83, P1, t.bl. Els bustos d'un home, lligat a una làpida i amb una espasa a la mà, i d'una dona, amb unes balances i un sac de diners a les mans.

RABL-PP (Brunet,21).

427

EX-LIBRIS / LLORENS BRUNET / LEIPZIG 1911 /
[per] L[lorenç] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:]
LLUITAN/ SEMPRE.

Leipzig, 1911, 130x85, P1, t.bl. Home dins el mar, al peu d'un penya-segat, que neda afanosament per no ofegar-se; gavina.
RABL-PP (Brunet,22).



Núm. 422

428

EX-LIBRIS / LLORENS BRUNET / 1907 / [per]
L[lorenç] BRU/NET [i Forroll]. / BERLIN 1910.
|| [Lemes:] NATURA.

Berlín, 1910, 72x102, P1, t.vd. Paisatge alpí nevat.
RABL-PP (Brunet,23).

429

EX-LIBRIS / DE / L. BRU / NET / [per] L[lorenç]
BRU/NET [i Forroll] 1907.

1907, 71x47, P1, t.vd-gr. Cavaller medieval català, amb espasa i el casc del drac alat al braç dret i una pica a la mà esquerra. La firma de l'artista fa de nom del titular.
RABL-PP (Brunet,24).

430

EX-LIBRI [sic]/ LLORENÇ BRUNET / [per]
L[lorenç] BRU/NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:]
LEO. VIRGO. LIBRA.

1903, 82x52, P1. Caricatures: a dalt, un home gras dorm sota les branques de diversos arbres fruiters, amb un ventall a la mà i un sac de diners i una safata amb refresc als costats; parella que sua sota un sol radiant; dipòsit de gel i aixeta.
RABL-PP (Brunet,25).

431

EX-LIBRIS / Llorenç Brunet / [per] L[lorenç]
BRU/NET [i Forroll] 1916. || [Lemes:] A /
NOSTRA/ AIMADA/ PATRIA.

1916, 151x103, P1. Amazona a cavall, amb corona comtal sobre els cabells al vent, i escut de Barcelona; la llegenda

està repartida entre els guarniments del cavall i una rodella, amb un rat-penat.

RABL-PP (Brunet,26).

432

EX-LIBRIS / M. TERESA BRUNET SALADA / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1917. || [Lemes:] MATERIA. ESPIRITU.

1917, 66x75, P1. Asseguts en una taula, Sanxo (que menja calent) i don Quixot (que llegeix); més llibres sobre la taula. RABL-PP (Brunet,28; DQ,103).

433

EX-LIBRIS / [sense nom] ANY // 1905 / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] GATZARA CONTINUA. MENJAR I RIURE.

1905, 72x71, P1. Caricaturesc: dins d'una pandereta, un home s'aguanta la panxa i riu; als genolls de les calces: creu, en un, i les armes de Catalunya a l'altre. Variant polícroma, amb la firma esborrada.

RABL-PP (Brunet,29).

434

EX-LIBRIS / JULIETA BRUNET / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ Leipzig/ 1911.

Leipzig, 1911, 81x45, P1. Interpretació del retrat de Felip IV (tallat sota el plec que porta a la mà), que hi ha al Museu del Prado, de Madrid. [Inspirat en:] Velázquez, Diego: *Felip IV*. RABL-PP (Brunet,30).

435

EX-LIBRIS / DE / L.BRU / NET / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:] RODA EL MON Y // TORNA AL BORN. GENIUM.

1903, 81x64, P1. Caricaturesc: sobre la silueta d'una olla que bull, roda d'homes, amb ex-libris a les mans i d'enganxats a l'esquena: un guàrdia municipal de Barcelona, amb l'espasa ensangonada, persegueix un lladregot que fuig després de penjar un artista i de robar-li els ex-libris i un llapis. La firma de l'artista fa ensembles de titular.

RABL-PP (Brunet,33).

436

EX-LIBRI [sic] / B. PARAISO / [per] L[lorenc] BRUNET [i Forroll] 1905. || [Lemes:] FE. LIBERTAD. JUSTICIA. ARAGON. PILARICA.

1905, 81x59, P1. Aragonesa abraçada a la marededéu del Pilar; la cartela aguanta dues espelmes enceses.

RABL-PP (Brunet,34).

437

CONSOL / EX- / LIBRIS / SALADA / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1917. || [Lemes:] SPORTS.

1917, 62x75, P1, t.mar; t.gr. Ex-l. per a la muller de l'artista: nu masculí d'atleta.

RABL-PP (Brunet,35;36).

438

EX-LIBRIS / ENRIQUE SABATÉ / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1917.

1917, 79x81/132x147; 79x81/146x125, P1. Don Quixot dalt de Rocinante parla al sol radiant; Sanxo el crida inútilment; llibre obert.

RABL-PP (Brunet,37;38; DQ,248)).

439

EX-LIBRIS / B.SIGALES / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1917. || [Lemes:] QUI TE L'INTELLIGENCIA, TE LA FORSA. PAX.

1917, 130x72, P1, t.sp (1993). Un aviador llança fulls i llibres des de l'avioneta sobre un munt de calaveres.

RABL-PP (Brunet,39).

440

EX-LIBRIS / R. Allenbach / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / Leipzig, 1912.

Leipzig, 1912, 131x66, P1. Nu femení assegut en una taula i repenjat en una guitarra; al fons, castell.

RABL-PP (Brunet,40).

441

M.PUEYO ALBERT / EX-LIBRIS / [anònim]. || [Lemes:] ESPAÑA.

194., 110x74, P2. Text afegit a una composició, com una portada arquitectònica: al mig, jove que toca la lira; esfinx i dos atlants a cada costat; bola del món; volutes i peveters; cap de Medussa i lira; volutes que esdevenen atlants, dofins, etc. RABL-PP (Anòn.,233).

442

EX- / LIBRIS / CIRCULUS ARTISTICUS / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:] GLORIA DI ARTE // ILUSIONS. DESERT DE SARNAA [sic]. SE RIFAN. SE SUBASTA/ SE RIFA.

1903, 84x53, P1. Caricaturesc: un artista, cabells llargs, pipa, xalina i butxaques buides, porta dues carpetes sota els braços. RABL-PP (Brunet,42).

443

EX-LIBRI./ ILUSTRACION / SPORTIVA / ARTIS[TI]CA / [LIT]ERARIA / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1904.

1904, 81x85, P2. Modernista: noia de perfil, amb una flor als cabells, que llegeix un full amb el nom de la revista.

RABL-PP (Brunet,43;83).

444

EX-LIBRIS / CIRCUL Sn LLUCH / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1903.

1903, 81x55, P1. D'esquena, home agenollat que es tapa el darrere amb una fulla de parra; espelma encesa, rosari, pinzells i garlanda de vegetals: d'una ceba penja una paleta de pintor amb el crismó.

RABL-PP (Brunet,44).

445

EX-LIBRIS / CIRCULUS // LICEUS / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903.

1903, 81x52, P1. Dos burgesos ben arrepatats en butaques beuen i fumen; peixos entremig; busts de dos joves amb barret de copa i bastó, etc.

RABL-PP (Brunet,45;96).

446

EX-// LIBRIS / III CLASSES DE VAPOR / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:] 8 H.

1903, 79x47, P1. Cap d'obrer que s'eixuga la suor, en un cercle sobre els troncs d'una mata; corona espinosa, amb atributs del treball a banda i banda (martell i roda; llançadora i tap).

RABL-PP (Brunet,46;88).

447

EX // LIBRI [sic]/ FOMENT DE LA PRODUCCIO / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:] TOT PER// NOSALTRES. ARANZELS.

1903, 80x46, P1. Sota el caduceu, un burgès amb les mans enguantades s'apropia del filacteri amb el lema; en pengen sacs de diners; fulls, roda dentada, etc.

RABL-PP (Brunet,47).

448

EX-LIBRIS / PROTECTORUM / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1903.

1903, 81x50, P1. Un home gras, amb animalons que li surten de les butxaques o se li enfilen per l'esquena, acarona el cap d'un cavall; sac de diners, barret de copa, més bestioles...; al fons, una mare amb fills famolencs demana caritat.

RABL-PP (Brunet,48).

449

EX- / LIBRIS / DATO [monogr.]/ [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] MERIDIANO/ GREEN-/ WICH.

190., 82x54, P1; 120x80, P1. Un ós (birret d'advocat; xiulet penjat al coll) branda un rellotge de sol; marc d'hortalisses; plantacions de naps i cebes.

RABL-PP (Brunet,49;95); RABL-C (Brunet,103).

450

AJUN//AMENT / EX- // LIBRIS / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1903. || [Lemes:]

CHAMPANY. 1ª PEDRA.

1903, 84x47, P1. Satíric: ampolla de xampany i cigars entre dues copes, amb ratolins a dins, posades sobre dos blocs; a dalt, 'RIUS' (per l'alcalde Rius i Taulet?) i rat-penat.

RABL-PP (Brunet,50).

451

EX-LIBRIS / URZAIS / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] HACIENDA.

190., 78x61, P1; 116x90, P1. Guardiola, ratoll i gat negre.

RABL-PP (Brunet,51); RABL-C (Brunet,114).

452

EX-// LIBRIS / DOMENECH y MONTANER / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1903.

|| [Lemes:] HOSPI-/ TAL. 100.000 PTAS.

1903, 84x54, P1. Sant Pau (espasa a la mà i llibre sota el braç); edificis d'hospital.

RABL-PP (Brunet,52;89).

453

EX-// LIBRI. / PLANAS y CASA.. / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1903. || [Lemes:] VOT.

1903, 82x58, P1. Urna electoral plena de calaveres, sostinguda per les branques nues (per comptes de fulles hi ha paperetes) de dos arbres que neixen de dues cames d'home seccionades.

RABL-PP (Brunet,53;97).

454

CAMBO / EX-// LIBRI [sic]/ [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] L. Regionalista.

80x45, P1. Falç tota oscada; en penja un gat negre lligat per la cua; mitra.

RABL-PP (Brunet,54).

455

EX-// LIBRIS / MONEGAL / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1903. || [Lemes:] LLEYS / LLEYS. NO'S FUMA.

1903, 80x58, P1. Balances davant un tramvia; Taules de la Lleï; bastó de comandament, barret de copa i sacs.

RABL-PP (Brunet,55;86).

456

EX-LIBRIS / GASSET / [per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] EL/ IMPAR/ CIAL.

190., 81x51, P1; 119x76, P1. Camell (regadora, forques, estris d'agricultura, caseta diminuta i galleda); rat-penats i papallones.

RABL-PP (Brunet,56); RABL-C (Brunet,105).

457
«Políticos» / DIBUJOS / CARICA / TURAS / L.
BRU / NET / EX-LIBRIS / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll]/ AÑO 1909.

1909, 56x71, P1. Una damunt l'altra, caricatures d'Antonio Canovas del Castillo i d'Emilio Castelar: l'ombra que fan és la d'una bomba.

RABL-PP (Brunet,57).

458
EX-LIBRIS / SALMERON / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll]. || [Lemes:] PROGRES. JUSTICIA.
LA/BOR.

190., 82x64, P1; 119x92, P1. Gall que canta, mà (torxa encesa) i estrella (sis puntes); enclusa i dos malls.

RABL-PP (Brunet,58;90); RABL-C (Brunet,115).

459
COSTA / PUBLICISTA / EX LIBRI [sic]/ [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] 1905. || [Lemes:]
PATRIA. JOTA. HONRA. HONOR. ARAGON.

1905, 78x56, P1. Aragonès, amb el vestit típic, que enlaira una guitarra i un estendard, els peus sobre una ensenya amb la mitja lluna; cel estrellat, i rosers florits.

RABL-PP (Brunet,59).

460
EX-LIBRIS / PIDAL / [per] L[lorenc] BRU/NET [i
Forroll]. || [Lemes:] EM/ BA/ JADA.

190., 82x53, P1; 120x78, P1. Cigonya (clau; cartell) sobre una tiara papal; silueta d'edificis de diverses ciutats.

RABL-PP (Brunet,60); RABL-C (Brunet,104).

461
EX-LIBRI [sic]/ LOPEZ / DOMINGUEZ / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll].

1906, 81x77, P1; 123x115, P1. Gàbia d'ocells (ocell mort); tambor i trompa; ocells que volen.

RABL-PP (Brunet,61;93); RABL-C (Brunet,119).

462
EX-/ LIBRIS / MORET / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll].|| [Lemes:] LIBERATUS-TUPÉ.

79x51, P1/cart.; 250x146; 140x125, P1. Aranya sobre una teranyina; rinxol de les caricatures.

RABL-PP (Brunet,62;63;94).

463
EX-LIBRIS / ALEJANDRO / LERROUX / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]/ 1904. || [Lemes:]
BARCELONA. REVOLU/.

1904, 80x60, P1; 122x96, P1. Un gos amb morrió ('INTELI-
GENCIA'), collar, cadenes i esquellots mira els ossos d'un

maxil·lar penjat d'una línia esquemàtica en forma de peu d'un llum.

RABL-PP (Brunet,64); RABL-C (Brunet,120).

464
EX- //-LIBRIS / Sz. // TOCA / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll].|| [Lemes:] PROYECTOS.
ESCUADRAS. M// M.

190., 83x74, P1; 120x106, P1. L'elefant que treu el cap per un salvavides es posa un peix a la boca; cinc barquetes de paper; cartera (calavera).

RABL-PP (Brunet,65;100); RABL-C (Brunet,107).

465
EX-LI-// BRIS / ROMANONES / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] JEFATURA.
REFORMA. LI/ BERA/ NO/ S. EX/ VOTO.

1906, 82x63, P1; 122x96, P1. Cangur (corona i crossa; panxa plena de papers); teranyina i aranyes; cartells amb l'abecedari, en al·lusió a la reforma del Magisteri.

RABL-PP (Brunet,66); RABL-C (Brunet,116).

466
EX-// LIBRIS / PO / LA / VIE / JA / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] EX/
VOTO.



Núm. 468

190., 83x73/P; 163x117/cart.; 147x125,P1; 121x110,P1. Sobre una creu, pinça-nas i cocodril traspasat per una espasa.
RABL-PP (Brunet,67/68); RABL-C (Brunet,118).

467

EX-LI // BRIS / MAURA / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll]. || [Lemes:] VOTO/ DUPLICADO.
MAYORIA.

190., 80x67,P1; 119x100,P1. Una òliba s'agafa a l'ansa d'un càntir (dos infants o fetus); bàcul en diagonal; vespes; sanefa de vespes.

RABL-PP (Brunet,69); RABL-C (Brunet,117).

468*

EX-LIBRIS / ALBERTO / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll] 1903. || [Lemes:] LLEYDA.
ZARAGOSSA y / MANLLEU. FUSIONISTA.
CACIQUISTA. REGIONALISTA.

1903, 82x52,P1. Sobre tres llibres, penell amb les armes de Catalunya; lema a la banderola de l'estendard; la pica fereix de mort un lleó. No és correcta l'atribució a l'aragonès Alberto Casañal Shackery.

RABL-PP (Brunet,70).

469

EX-LI // BRIS / NOCEDALUS / [per] L[lorenc]
BRU/NET [i Forroll] / 1902. || [Lemes:] RIP.

1902, 81x59,P1; 121x88,P1. Cranc (boina carlina), creu i làpida; xiprers de cementiri. El titular ja era mort.

RABL-PP (Brunet,71); RABL-C (Brunet,111).

470

EX-LIBRIS / A / S / CA / R / R / A / GA / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] -SENA.
A/ CUBA// A/ CUBA// A/ CUBA.

190., 81x64,P1; 120x95,P1. Cap de be (esquellot molt gros); creu de sant Jaume i tres barquetes de paper.

RABL-PP (Brunet,72); RABL-C (Brunet,108).

471

EX-// LIBRIS / V / I / LL / A / V / ER / DE /
[per] L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1903. ||
[Lemes:] FUMO ARGENTUM LUCEM.
O.MERCURIO.

1903, 82x57,P1; 120x85,P1. Espelmatòria amb potetes, ales i braços (un aguanta un cigar encès; l'altre, monedes); garsa que agafa monedes.

RABL-PP (Brunet,73); RABL-C (Brunet,110).

472

EX-LIBRIS / M. / V / E / G / A / ARMIJO / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1903. || [Lemes:]
ASAMBLEA/ LIBERAL.

1903, 80x47,P1; 118x70,P1. Bastó, coixí, ros, corona i ànec que defeca.

RABL-PP (Brunet,74); RABL-C (Brunet,113).

473

EX-LI// BRIS / S / IL / VE // LUM / [per]
L[lorenc] BRU/NET [i Forroll] / 1903. || [Lemes:]
FAVORI/ TISMO. JUSTICIA. PROGRES.

1903, 81x58,P1; 120x89,P1. Serp (poma a la boca) enroscada en una espasa trencada; taca i esquitxos.

RABL-PP (Brunet, 75;92); RABL-C (Brunet,112).

474

EX-// LIBRIS / VEYLER / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll]. || [Lemes:] FORTUNA. QUI//
MAN/. JA/ BON. CUBA.

190., 80x48,P1; 119x70,P1. Ros, roda alada, botes militars (esperons), espasa (en penjen dos guants), baionetes, raspall de cavalls; raspall, dos flascons i sabonera; dues corones.

RABL-PP (Brunet,76); RABL-C (Brunet,102).

475

Ex-libris / CANALEJAS / [per] L[lorenc] BRU/
NET [i Forroll]. || [Lemes:] ORO.

190., 83x64,P1; 124x101,P1. L'àliga heràldica bicéfala (corona i gorro frigi)té un saquet d'or i una ceba; escut (ros).

RABL-PP (Brunet,77;91); RABL-C (Brunet,109).

476

EX-LIBRIS // -1920- / Ramon Borrell i Plà, /
Pintor. / [per] R[amon] Borrell [i Pla] [op.]Nº 10.
|| [Lemes:] plagi Goya.

1920, 195x148,C3,t.sp. Autoretrat de tres quarts, amb pinça-nas. Ed.en àlbum *Primera col·lecció de sis Ex-libris gravats a l'aiguafort*. Les llistes de l'autor, de P.Pallé («Saitabi», 1950) i d'A.Pach («Circular»,1960) difereixen sovint en dates i núm. d'opus, i hi ha lllacunes. [Inspirat en:] Goya, Francisco de: *Autoretrat*.

RABL-PP (Borrell,1:f.; Àlbum:f.; AF,1:f.).

477*

Ex- / Libris / RAMON BORRELL y PLA / [per]
[Ramon] [Borrell i Pla] Any // 1902, [núm. 1].

1902, 149x102,C3,t.sp.;t.mar/p.fil Pintor (s. xvi: Leonardo da Vinci) pintant un quadre religiós al cavallet; papers i llibre; finestra de vidres emplomats.

RABL-PP (Borrell,2:f.;13:f.).

478

EX-LIBRIS / RAMON BORRELL i PLA / -
BARCELONA- / [per] R[amon] Borrell [i Pla]/
1920 // [opus] Nº 11.

1920, 149x196,C3,t.s.p. Goya (paleta i pinzells a les mans)



Núm. 477

pinta el retrat de Carles IV. Ed. en àlbum *Primera col·lecció de sis Ex-libris gravats a l'aiguafort*.
RABL-PP (Borrell,3.f.; *Album*:f.; AF,2.f.;200).

479
EX- / LIBRIS / Ramón Borrell i Plà / 1922 / [per] Ramon Borrell [i Pla] N° 36.
1922, 120x82,C3,t.sp. Paisatge nocturn: mussol i església romànica d'espandanya.
RABL-PP (Borrell,4).

480
EX-LIBRIS: x 1940 x DOMINGO BONET / [per] Ramon Borrell [i Pla] N° 52.
1940, 105x80,C3,t.sp. Sacerdot revestit de pontifical (retrat del titular) canta davant el faristol, amb les mans plegades.
RABL-PP (Borrell,5;110.f.).

481
EX-LIBRIS / RAMON BORRELL / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm.61?].
1948, 65x44,C3,t.sp. Monjo assegut que llegeix un llibre molt gros.
RABL-PP (Borrell,6.f.;193).

482
+ 1931 + EX-LIBRIS / RAMON BORRELL i PLA / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 47].

1931, 39x38,C3,t.sp. Mussol i llibre; faristol amb llibre obert.
RABL-PP (Borrell,7.f.).

483
EX-LIBRIS // RAMON BORRELL P// 1932 / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 78].
1932, 48x44,C3,t.sp. Bust d'home vell i miop que llegeix un llibre obert sobre la taula.
RABL-PP (Borrell,8.f.).

484
EX-LIBRIS / RAMON BORRELL / [per] RAMON BORRELL [i Pla]=1928 N° 40.
1928, 65x44,C3,t.sp. Faristol de cor (llibres oberts a cada costat i crucifix).
RABL-PP (Borrell,9.f.).

485
EX-LIBRIS / RAMON / BORRELL / 1917 / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 38].
1917, 115x57,C3,t.sp. Bust del retrat del papa Innocenci X, que hi ha a la Galeria Doria, de Roma. [Inspirat en:] Velázquez, Diego: *Innocenci X*.
RABL-PP (Borrell,10.f.;186.f.).

486
RAMON BORRELL i PLA -1938- / EX-LIBRIS / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 51].
1938, 54x100,C3,t.mar; t.sp/p.fil. Sobre una taula: calavera, llumenera, llibres, paleta i pinzells, quadre, ampolla, paper, burí.
RABL-PP (Borrell,11.f.;96;108a.f.).

487
EX- / LIBRIS / 1948 / RAMON / BORRELL / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 59].
1948, 65x40,C3,t.sp. Pintor (gorra i barba); quadre.
RABL-PP (Borrell,12.f.).

488
EX-LIBRIS / 1950 / RAMON / BORRELL / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 63].
1950, 59x105,C3,t.sp.;/p.fil. Bust d'home (calb i amb ulleres) que escriu el nom del titular en un paper; llibreria.
RABL-PP (Borrell,14;145.f.;202).

489
EX-LIBRIS L. MASÓ / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 86]. || [Lemes:] MIGUEL DE CERVANTES.
1961?, 64x45,C3,t.sp. Retrat de Cervantes.
RABL-PP (Borrell,15.f.;191.f.; DQ,287.f.).

490

EX-LIBRIS / 1953 / Ramon Borrell y Pla / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 112?].

1953, 100x127, C3, t.sp. Bust d'home (s. XVIII) a la seva biblioteca, amb un dit sobre un llibre obert; mà repenjada en dos llibres sobre la taula; tinter i ploma.
RABL-PP (Borrell, 16:f.).

491

EX- / LIBRIS / RAMON BORRELL / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 107].

195., 80x69, C3, t.sp. Bust del comte-duc d'Olivares, segons el retrat eqüestre de Velázquez (Museu del Prado). Un exemplar sense titular ni firma del gravat. [Inspirat en:] Velázquez, Diego: *D. Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares*.
RABL-PP (Borrell, 17:f.; 105; 159:f.).

492

EX-LIBRIS ANA-MARIA / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 109].

1921, 94x70, C3, t.sp. Campana que toca un monjo; paisatge rural.
RABL-PP (Borrell, 18; 161).

493

EX- / LIBRIS / 1949 / RAMON BORRELL / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 62].

1949, 44x54, C3, t.sp. Bust de monjo que pinta un quadre.
RABL-PP (Borrell, 19:f.; 131:f.).

494

EX-LIBRIS - 1938 / RAMON BORRELL - BARCELONA / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 46].

1938, 50x50, C3, t.sp. Bust de Don Quixot que llegeix.
RABL-PP (Borrell, 20:f.; 141:f.; 182; DQ, 261:f.).

495

EX-LIBRIS / M. JAUME // MANEN Pbre. / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 9 [o 43].

1920?, 120x82, C3, t.sp. Interior d'església gòtica: frare al púlpit. Num. repetida a l'ex-l. del núm. 610.
RABL-PP (Borrell, 21; 190).

496

+ 1931 + EX-LIBRIS / RAMON BORRELL i PLA / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 48].

1931, 49x39, C3, t.sp. Rellotge de sorra, compàs, nivell, llibres.
RABL-PP (Borrell, 22:f.; 189:f.).

497

Ana-Maria Borrell / EX-LIBRIS / BARCELONA / 1934 / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 44].



Núm. 498

1934, 139x98, C3, t.mar; t.sp./p.japó. Mussol i llibre obert; llibre; tinter i ploma; finestra (campanar de Santa Maria del Mar, de Barcelona).

RABL-PP (Borrell, 23; 35:f.; 152:f.; 209:f.).

498*

Ex-Libris / Ana-Maria B / M.C.M.X.X.I. / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 22.

1921, 200x148, C3, t.sp. Bust de noia jove que llegeix vora un gran finestral, llibres; gerro amb flors i estatueta. Ed en àlbum *Primera col·lecció de sis Ex-libris gravats a l'aiguafort*.
RABL-PP (Borrell, 24:f.; Àlbum:f.; AF, 4:f.).

499

EX-LIBRIS ANA-MARIA / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 31.

1922, 79x49, C3/4, t.vm, sp, bl i bst. Bust de noia andalusa amb mantellina i ventall; a l'exemplar de prova no hi ha el text encara.

RABL-PP (Borrell, 25:f.; 26:1a pr.f.).

500

Ex-Libris / ANA M^a Borrell / 1926 / [per] RAMON BORRELL [i Pla] / N° 38 [41].

1926, 107x74, C3, t.sp. Bust de Beethoven (ploma a la mà) mentre componia.

RABL-PP (Borrell, 27:f.; 134:f.).

501

EX- / **LIBRIS** / Josep Carles Borrell / 1921 / [per] **RAMON BORRELL** i **PLA** N° 21.

1921, 197x150, C3, t.sp. Orgue i cor d'església, figures que canten i ombra del director a la paret. Ed. en àlbum *Primera col·lecció de sis Ex-libris gravats a l'aiguafort*.
RABL-PP (Borrell, 28:3/100 i f.; *Album*: f.).

502

EX-LIBRIS - **JOSÉ. C. BORRELL.** / [per] **R[amon] Borrell** [i Pla] 1914 [núm. 72].

1914?, 143x96, C3, t.sp. Entrada al palau Agullana o del Vescomtat, a la pujada de St. Domènec de Girona.
RABL-PP (Borrell, 29:158:f.).

503

Exlibris / **JOSEP CARLES BORRELL** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]**.

103x146, C3, t.gr. Home que s'ha adormit mentre llegia; el llibre li ha caigut de les mans. No consta a la llista d'A. Pach.
RABL-PP (Borrell, 30).

504

EX-LIBRIS / **JOSE-CARLOS / BORRELL ESCO-**
BAR / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 88].

195., 85x60, C3, t.sp. Ratolins que roseguen un llibre obert posat en un faristol; tinter i plomes, i l'ansa de la llumenera.
RABL-PP (Borrell, 31:f.).

505

EX- / **LIBRIS** / 1921 / **JOSE-CARLOS BORRELL** / [per] **RAMON BORRELL** [i Pla] N° 26.

1921, 99x67, C3, t.sp; t.gr. Mosqueter que llegeix un full.
RABL-PP (Borrell, 32:33:f.; 160:f.).

506

EX / **LIBRIS** : **MARGARITA** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 76].

195., 68x49, C3, t.sp. Bust de nena que escriu, una mà als cabells.
RABL-PP (Borrell, 34:169:f.).

507

EX-LIBRIS / **MARGARITA** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 93].

1954, 106x59, C3, t.sp. Escolanet i llibres per terra; llibreria. Cf. núm. 519.
RABL-PP (Borrell, 36:f.; 165:f.).

508

MARGARITA BORRELL : EX-LIBRIS / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 73].

195., 69x50, C3, t.bistre; t.sp. Veler que navega.
RABL-PP (Borrell, 37:f.; 139:f.).

509

EX-LIBRIS / **J.-C. BORRELL** / **BARCELONA** / **ANY 1937** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 45].

1937, 49x45, C3, t.vd. Com un segell de correus, retrat del titular.
RABL-PP (Borrell, 38:185).

510

EX-LIBRIS / **PILAR LECHA** / **BARCELONA** / **ANY 1937** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 46].

1937, 65x48, C3, t.vm. Com un segell de correus: retrat de la titular.
RABL-PP (Borrell, 39:184).

511

Ex-Libris: **Margarita Borrell** / 1946 / [per] **Ramon Borrell** [i Pla] [núm. 58].

1946, 84x111, C3, t.sp. Al llit, nena abraçada a un osset de peluix. Exemplars de prova, sense el nom de la titular.
RABL-PP (Borrell, 40:41:f.; 187:f.).

512

Exlibris / **MARGARITA BASI BORRELL** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]**.

140x90, C3, t.gr. Dins una orla ovalada, cavaller nibat, amb escut i llança, el cavall al trot, representació de sant Jordi. No consta a la llista d'A. Pach.
RABL-PP (Borrell, 42).

513

EX-LIBRIS / 1922 / **SALUD** // **ESCOBAR** / [per] **RAMON BORRELL** i **PLA** N° 27.

1922, 184x139, C3, t.sp. Interior: una dama ja vella (paper i ploma a les mans) seu vora una taula; llibres, quinqué, tetera, etc.; finestra amb testos i gàbia d'ocells; per terra: llibres, plomall, rodets de fil i tissors, un gat que juga amb un cabdell, braser, ...
RABL-PP (Borrell, 43; AF, 7:f.; *Album*).

514

EX-LIBRIS - **SALUD. E. P.** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 114].

102x80, C3, t.sp. Port: barques de pesca –de remes i de vela– varades; un pescador hi seu.
RABL-PP (Borrell, 44:140:f.).

515

EX-LIBRIS : de **Salud Escobar, 1950** / [per] **[Ramon] [Borrell i Pla]** [núm. 64].

1950, 123x82, C3, t.mar; t.sp. Veler que navega tranquil·lament. Sembla que n'hi ha dues variants, no detectades.
RABL-PP (Borrell, 45:f.; 137:f.).



Núm. 516

516*

EX- / LIBRIS / 1953 / Salud Escobar de Borrell / [per] Ramon Borrell [i Pla].

1953, 210x121, C3, t.gr. Cavaller nibat, sant Jordi, amb escut i llança, un peu sobre el drac vençut. No consta a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,46).

517

EXLIBRIS / TERESA PLA / [per] R[amon] Borrell [i Pla] 1913.

1913, 124x86, C3, t.gr. Retrat de la mare de l'artista. No consta a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,47).

518

Ex- / libris / José Batlle Tejedor / [per] Ramon Borrell [i Pla].

79x54, C3, t.sp. Bust d'home, amb ulleres, que llegeix un llibre. No consta a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,48).

519

EX-LIBRIS: Salud Escobar / [per] Ramon Borrell [i Pla] [núm. 92].

96x70, C3, t.sp. Escolanet a qui cauen a sobre llibres dels prestatges; llibreria. Cf.núm.507.

RABL-PP (Borrell,49:f.;164:f.).

520

Ex-Libris : Joe / Frey / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 55.

1943, 74x50, C3, t.sp. Faune assegut que toca la trompeta.

RABL-PP (Borrell,50:f.;125:f.).

521

EX-LIBRIS / J. M. / FONT / [per] [Ramon] [Borrell i Pla] [núm. 110].

87x70, C3, t.sp. Bust de personatge (s. xvii) amb papers a les mans.

RABL-PP (Borrell,51:f.).

522

EX-LIBRIS : A. DALMAU / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 35.

1922, 149x103, C3, t.sp i vd; t.marró i vd/p.fil; t.sp. Escena de la tria de llibres, del Quixot: interior de la biblioteca, sacerdot, majordona, neboda i barber; remarca, D. Quixot a cavall que corre cap als molins de vent, i gos que borda.

RABL-PP (Borrell,52;116;121;167:f.;207;208; AF,6;8).

523

Ex-Libris : / -1950- / ANTONIO DALMAU / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 57 [s.n.].

1950, 108x80, C3, t.sp.:p.japó. Interior monàstic: monjo benedictí, cantoral i faristol. Sense núm.a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,53:f.;60:f.;118;210:f.).

524

EX-LIBRIS / A. DALMAU / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 23.

1921, 90x70, C3, t.sp/p.fil; /p.japó. Vell (barret de copa i pinçanas) en una parada de llibres. Primer cartell de la Fira del Llibre d'Ocasíó Antic i Modern, B., 1952, un cop manipulats.

RABL-PP (Borrell,54:f.;151:f.;201).

525

EX-LIBRIS : ANTONIO DALMAU / [per] R[amon] Borrell [i Pla] 1921 N° 15.

1921, 138x95, C3, t.gr. Rostre de Cervantes (o de D. Quixot?) bonhomíós. El nom de l'artista consta dues vegades al gravat.

RABL-PP (Borrell,55; DQ,290).

526

NARCISO RICART COLL / Barcelona / Ex-Libris: 1939 / [per] Ramon Borrell [i Pla] [op. 51].

1939, 82x72, C3, t.sp. Abella i filacteri; als angles, dos ruscs i eixarns d'abelles.
RABL-PP (Borrell,56:f.).

527

EX-LIBRIS / ANTONIO DALMAU JAMBRU /

[per] Ramon Borrell [i Pla] [núm.96].

195., 79x74, C3, t.sp./p.fil; 1996, t.gr. Interior: cadira de frare, llibre obert, tinter i plomes, i finestra.

RABL-PP (Borrell,57:f.;109 bis;174:f.;203:f.;204:f.).

528

EX-LIBRIS / EVA / LOPEZ / BAR//[c]elona /

[per] Ramon Borrell [i Pla] [núm. 77].

98x135, C3, t.sp. Bust d'home (s. XIX) que declama el text que llegeix.

RABL-PP (Borrell,59:f.;124:f.).

529

EX-LIBRIS // 1922 // CONCHITA RIOS /

PONTEVEDRA / [per] RAMON BORRELL [i Pla]

Nº 33.

1922, 73x104, C3, t.sp. Rosa, llibre obert i gavina a l'ampit d'una barana; mar.

RABL-PP (Borrell,61;143:f.).

530

EX-LIBRIS : ANTONIO DALMAU / 1950 / [per]
RAMON BORRELL [i Pla] Nº 56.

1950, 154x108, C3, t.sp.; 1996: t.mar/p.fil. Monjo benedictí (barba llarga) que consulta un llibre estintolat en d'altres.

RABL-PP (Borrell,62:f.;115;119).

531

EX-LIBRIS : BLANCA MARINE / [per] R[amon]

Borrell [i Pla] Nº 54.

1943, 75x92, C3, t.vd; t.sp. Pescadors que preparen una barca a la platja. El nom de l'artista hi figura dues vegades.

RABL-PP (Borrell,63:f.;136:f.).

532

ANTONI DALMAU / EX-LIBRIS / [per] Ramon
Borrell [i Pla].

195., 113x78, C3, t.sp.; 1996, t.gr. Orador (finals s. XIX) que llegeix el discurs davant una taula (llibres, copa); llibreria. Sense núm. a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,64:f.;117;205:f.;206:f.).

533

EX-LIBRIS / M. GRAS / [per] RAMON

BORRELL [i Pla] Nº 16.

1921, 57x38, C3, t.sp.,/p.fil. Perfil d'home vell (xalina, i ulleres a la punta del nas).

RABL-PP (Borrell,65:f.;112).

534

EX-LIBRIS : Fr. Gerònimo Forga / [per] [Ramon]

[Borrell i Pla] [núm. 85].

74x50, C3, t.sp. Bust de sant Jeroni resant.

RABL-PP (Borrell,66:f.;128:f.).

535

EX-LIBRIS : D. Forga y Font, pbro. / [per]

Ramon Borrell [i Pla] 1934 [núm. 95].

1934, 198x139, C3, t.sp. Monjo, amb barba i caputxa calada, les mans creuades sobre el pit i els ulls al cel.

RABL-PP (Borrell,67:f.).

536

Ex-Libris : Lorenzo Mestres / [per] Ramon

Borrell [i Pla] [núm. 20].

1921, 149x131, C3, t.sp. Interior d'escola: el mestre a la tarima, pobrament vestit (bonet i bufanda); els alumnes fan gatzara i un d'ells clava la llufa a un company.

RABL-PP (Borrell,68:f.).

537

MIGUEL DE CERVANTES / EX-LIBRIS : / [per]

[Ramon] [Borrell i Pla]. || [Lemes:] MIGUEL DE

CERVANTES.

110x107, C3, t.sp. Fals ex-libris, o que no té nom encara: retrat de Cervantes, amb una ploma a la mà i un llibre obert o llibreta. No consta a la llista d'A.Pach.

RABL-PP (Borrell,69:f.).

538

EX-LIBRIS / VICENS BOSCH / [per] RAMON

BORRELL [i Pla] Nº 30. || [Lemes:] L'home/ fa

el/ llibre. El lli/bre fa/ a l'home.

1922, 145x119, C3, t.sp. Llibre obert sobre un losange inscrit en un quadrat; als angles, escriptor medieval; impressor (s. XVI); mestre i alumnes; investigador, llibre, microscopi, lupa, etc.;

exs. amb remarca: gat amb una regadora lligada a la cua i dos ratolins que se'n riuen.

RABL-PP (Borrell,70;71;51/84 i f.).

539

EX- / LIBRIS / 1922 / VICENS BOSCH / [per]

RAMON BORRELL [i Pla] Nº 29.

1922, 143x188, C3, t.sp. Parella adolescent (nus els torsos) que llegeixen un llibre a les escales; llibres; columna estriada; remarca: venedor de diaris, gos, i senyor que camina tot llegint el diari.

RABL-PP (Borrell,72;73;34/88 i f.;166:f.).

540

Ex-Libris. Jaume Miracle / [per] RAMON

BORRELL [i Pla] Nº 17.



Núm. 543

1921, 92x68, C3, t.sp. Monjo que escriu; tinter, llibres, un llibre obert al faristol; llibreria.
RABL-PP (Borrell, 74).

541
EX-LIBRIS. FREDERICH J. MIRACLE / M.C.M.X.X.I. / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 12. || [Lemes:] Ora et labora.

1921, 198x148, C3, t.sp.; 1995, t.vd/p.f.; t.sp/p.f. Claustre: un benedictí llegeix i un altre cava al jardí interior.
RABL-PP (Borrell, 75; f.: 114; 120; *Album*: f.).

542
1921 // BARCELONA // Ex-libris // Eduard Molas / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 24.
1921, 132x148, C3, t.sp. Davant d'una llibreria, un monjo benedictí ja gran llegeix un llibre manuscrit molt gros. Procedent de la revista 'Pro Exlibris'.
RABL-PP (Borrell, 76; ProE, 1, IV).

543*
Exlibris: -1951- Pepita Pallé / [per] R[amon] Borrell [i Pla] N° 58 [s.n.].
1951, 134x132, C3, t.sp.; t.vd;t.vd botella; t.vm. Dins un marc rodó inscrit en un quadrat, sant Jordi, a cavall, clava la llança al drac; la princesa prega. No consta a la llista d'A. Pach.
RABL-PP (Borrell, 77; f.: 171; 172; 178; 179; p.a.; PP, 11; f.: 11b; 11c; St. Jordi, 1; f.).

544
1950 / EX-LIBRIS / PEPITA PALLÉ VACHIER / [per] [Ramon] [Borrell i Pla].
1950, 154x100, C3, t.bl; t.sp;t.sp i vd;t.vd; 1997, t.sp/p.fil. Dins un marc rodó, paisatge rural, amb un arbre i una pagesa que

cull flors, el cistell al braç. Remarca: corrandà d'angelets que juguen i toquen instruments musicals. No consta a la llista d'A. Pach.

RABL-PP (Borrell, 78; f.: 79; f.: 79b; 168; 170; 175; f.: 176; f.: 177; f.; PP, 10; f.: 10b; 10c; 10d; f.: 10e).

545
EX-LIBRIS : GUILLERMO PAZ / 1943 - BARCELONA - / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 53.
1943, 63x95, C3, t.mar; t.sp. Dos prestatges d'una llibreria plens de llibres.
RABL-PP (Borrell, 80; f.; 133; f.).

546
Ex Libris / Josep Martí - Apotecari / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 3 - REFORMAT.
1909, 131x95, C3, t.sp. Sota un arc semicircular (d'angles superiors arrodonits, per aprofitar el gravat trencat al tòrcul; n'havia tret 6 pr.), un farmacèutic fa una fórmula al morter.
RABL-PP (Borrell, 81; 162; f.).

547
EX- / LIBRIS / Antoni Carabasa / [per] Ramon Borrell [i Pla] [núm. 66].
195, 88x61, C3, t.sp. Marededéu de Montserrat, de tres quarts.
RABL-PP (Borrell, 82; f.; 150; f.).

548
Ex-libris : 1951 / Antoni Carabasa / [per] Ramon Borrell [i Pla] [núm. 65].
1951, 71x43, C3, t.sp. En un medalló inscrit en un rectangle, marededéu de Montserrat vestida, de perfil.
RABL-PP (Borrell, 83; f.; 148; f.).

549
EX-LIBRIS / J. D. R. / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 14.
1921, 89x91, C3, t.sp. Pou (corriola), al costat d'un safareig on renta una noia; clos d'un hort (hortalisses i arbres fruiters). El nom de l'artista hi figura dues vegades.
RABL-PP (Borrell, 113; 133b; f.).

550
VI CONGRESO EUROPEO DE EXLIBRIS / JULIO BARCELONA 1958 / [per] K[arl] B[lossfeld] [monogr.]. || [Lemes:] EXLIBRIS/ DE EUROPA. EXLIBRIS/ DE/ ESPAÑA.
1958, 105x140, C3, t.sp. Un torero, la capa convertida en un remolí d'ex-libris, davant el toro que ha raptat Europa: nu femení que es tapa amb un vel i té al costat un llibre.
RABL-PP (Blossfeld, 2).

551

EX-LIBRI [sic] / [per] [Llorenç] BRU/NET [i Forroll]. || [Lemes:] ALCALDIA. GAS/ DOLENT. AYGUAS/ DOLENTES. DEUTES. DESPILFARROS. CONSUM. TARUGOS.

82x60, P1. Figura femenina, demacrada, amb corona comtal sobre una corona d'espines, protegida per un rat-penat, està lligada i l'embruta el que ragen una aixeta, un comptador, un càntir, i una colla de sacs explicits, etc.; els ratolins li roseguen el vestit apedaçat; a terra, falç i l'escut de Barcelona.

RABL-PP (Brunet,31).

552

EX-LIBRIS / L. BRU / NET / [per] L[lorenç] BRU/NET [i Forroll] / 1919. || [Lemes:] NATURA. AMOR. ART.

79x58, P1, t.bst. Perfil femení; congost. La firma de l'artista fa de titular.

RABL-PP (Brunet,32).

553

Ex-Libris / A. DAL- / MAV / 19/15 / [per] Ll[uís] Bracons P[inxit].

1915, 51x82, P1 / p.japó:115x115; p. 149x116; p.77x117. Bust masculí (barret de copa i capa) que llegeix un llibre. Té una certa semblança amb l'ex-libris de J.W. Simpson (1899) per a T.F.M. Williamson. Potser el titular era el fill, cf. núm. 2345. RABL-PP (Bracons,112;3).

554

EX / LIBRIS / ARTHUR DALMAV / [per] Ll[uís] B[racons], 1915.

1915, 93x78, P1/5, t.bl,vm,vd, bistre i ng/p,japó. Escrivà medieval davant el pupitre, entre dues columnes salomòniques (àngels músics), i entre dos gerros (flors estilitzades). Al peu: «Ramon Germans & Nebot. Vendrell». RABL-PP (Bracons,4).

555

EX LIBRIS / Pierre Edmond / LEVY / [per] [Atelier] [Bracons-Duplessis].

195., 14x103, Tipogràfic. RABL-PP (BraconsD,15).

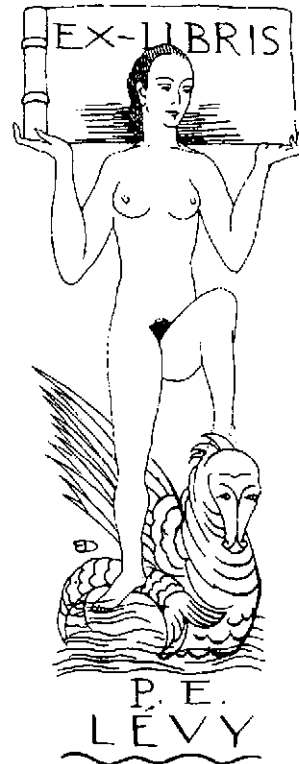
556

EX- / LI =/ BRI. / P. E. LEVY / [per] [Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.].

38x40, C2, t.sèpia. Nu femení, d'esquena, que llegeix. RABL-PP (BraconsD,6).

557*

EX-LIBRIS / P. E. / LEVY / [per] [Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.].



Núm. 557

81x32, C2. Nu femení, dempeus sobre un cavallet de mar, que aguanta un llibre apaïsat sobre l'espatlla.

RABL-PP (BraconsD,8).

558

EX-LIBRIS / PIERRE.E.LEVY / [per] [Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.] [i]] [oan] B[arbarà i Gómez] [monogr. del dibuixant].

90x71, X2, t.sp. Alsina.

RABL-PP (BraconsD,7).

559

P.E.LEVY / EX-// LI-/ BRIS / [per] [Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.].

71x71, X2/2, t.sp i vd. Mussol i branca de llorenç.

RABL-PP (BraconsD,9).

560

EX-LIBRIS / P.E.LEVY / [per] [Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.].

30x41, C2, t.sp; t.gr. Llibre obert i ploma a sobre; dues papallones voleien.

RABL-PP (BraconsD,10;11).

561

EX-LIBRIS / M-G. LEVY / [per] [Atelier]
B[racons] D[uplessis] [monogr].

62x54,X2,t.gr. Una pantalla il·lumina un llibre obert i una panera de fruites sobre una taula rodona.
RABL-PP (BraconsD,12).

562

EX-LIBRIS // MCMLVIII / P. E. LEVY / [per]
[Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.] [i]
J[oa]n B[arbarà i Gómez] [monogr. del
dibuixant].

1958, 90x60,X2. Heràldic; un veler ocupa tot l'escut, envoltat de volutes i fulles d'acàcia; elm per cimera.
RABL-PP (BraconsD,1).

563

EX // LIBRIS / PIERRE E. LEVY / [per] [Atelier]
[Bracons-Duplessis].

84x64,C3,t.sp. Arbre nu i ocellot en una branca.
RABL-PP (BraconsD,2).

564

EX-LIBRIS / M-G. LEVY / [per] [Atelier]
B[racons] D[uplessis] [monogr].

86x65,X2,t.sp. Rosa i tija amb fulles.
RABL-PP (BraconsD,3).

565

EX-LIBRIS / CHARLES A. HIRSCH / [per]
[Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr.] [i]
J[oa]n B[arbarà i Gómez] [monogr. del
dibuixant].

80x62,X2,t.sp. Tres columnes dòriques i l'arquitrav, al costat d'un arbre.
RABL-PP (BraconsD,4).

566**

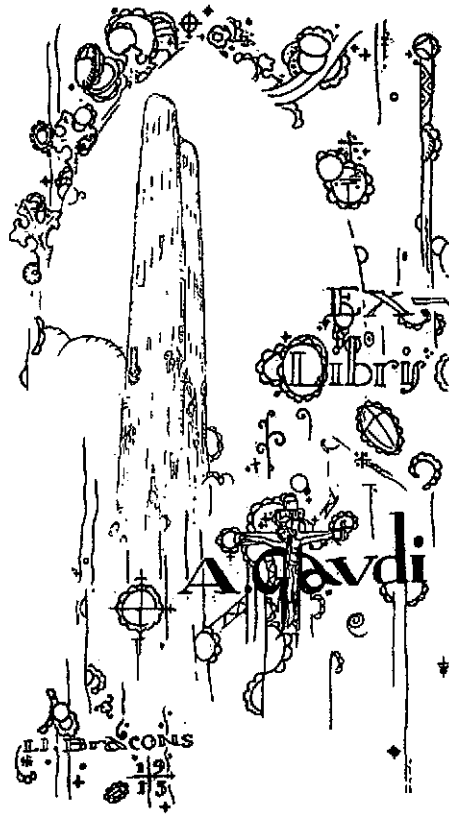
EX-LIBRIS / LVIS R. AMOROS / [per] [Atelier]
B[racons] D[uplessis] [monogr.]. || [Lemes:]
SEQVENS VESTIGIA.

100x65,X2/2:t.bistre i sp. Repr. de pintures rupestres prehistòriques.
RABL-PP (BraconsD,5).

567*

EX- / Libris / A. Gaudi / [per] Ll[uis] Bracons /
19/15.

1915, 181x102,P1,t.sp. Fantasiós: dues torres de la Sagrada Família, de Barcelona, un crucifix i elements diversos del món decoratiu de Gaudi.
RABL-PP (Bracons,7;20; Person.,104).



Núm. 567

568

EX-LIBRIS / P.E.LEVY / [per] [Atelier] B[racons]
D[uplessis] [monogr].

55x89,C2,t.gr. Nu femení recolzat en coixins; té un llibre a la mà esquerra.
RABL-PP (BraconsD,14).

569

CHARLES A. HIRSCH / EX-LIBRIS / [per]
[Atelier] [Bracons-Duplessis] [i] J[oa]n B[arbarà i
Gómez] [monogr. del dibuixant].

76x64,C2,t.sp. Barca de rem i vela, davant un temple grec entre arbres i vegetació.
RABL-PP (BraconsD,13).

570

EX-LIBRIS / A.-G. DE BELLVER. / [per] [Lluís]
[Bracons] [?].

83x64,P1. Heràldic. Als quaters de l'escut: lleó, àliga, estrella i àliga voltada d'aspes; elm per cimera; llambrequins.
RABL-PP (Bracons,11;18).

571

EX-LIBRIS / 1915 / A. DALMAV / [per] [Lluís]
[Bracons].

1915, 83x50, P1. Esquelet assegut a terra (espelma i rellotge de sorra), llumenera als peus; ploma i espasa en aspa; anell (serp que es mossega la cua).
RABL-PP (Bracons,12).

572*

EXLIBRIS / MN // JAVME BA= / RRERA / [per]
L[uís] Bracons, 1914.

1914, 63x55, P1 / cart.147x124; cart.103x98. Crucifix, espelma i missal (llibre obert).
RABL-PP (Bracons,13;14).

573

EXLIBRIS A.DALMAV / [per] [Lluís] [Bracons].
|| [Lemes:] 1915.

1915, 73x88, P1. Interpr. del gravat d'una ed. anglesa del *Quixot*: llibreria i tres personatges (episodi de la tria de llibres).
RABL-PP (Bracons,5;22).

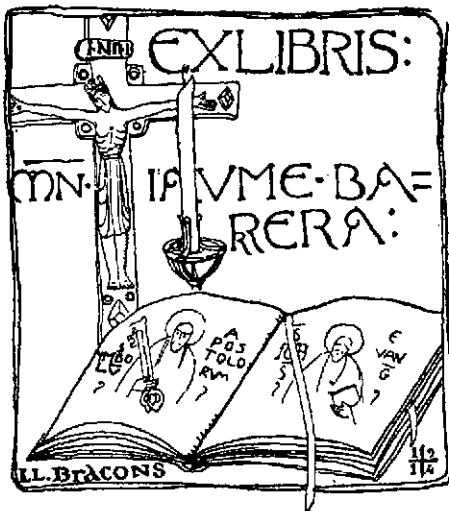
574

EXLIBRIS PIIS / J. BARRERA / [per] [Lluís]
[Bracons].

1916, 97x59, P1. Noucentista, imitació d'un boix: escut de Barcelona ovalat, voltat de llambrequins i, a sobre, marededéu.
RABL-PP (Bracons,6).

575

EX//LIBRIS / J. A. FVSTER / VALIENTE / [per]
[Atelier] B[racons] D[uplessis] [monogr].



Núm. 572

78x64, P1/2,t,negra i verda. Veler, i paleta i pinzells al davant.
RABL-PP (BraconsD,16).

576

SOCH DE LA BIBLI- / OTHECA D'ANTONI /
DALMAV SIBI ET / AMICIS / [per] [Lluís]
[Bracons] [atribuït a] [Jaume] [Llongueras i
Badia].

191., 28x60, P1,t.sp;/p.fil;/p.japó. Cal·ligràfic: targeta amb orla
escultòrica.
RABL-PP (Bracons,8;9;10b).

577

Ex / Libris // E / CANIBELL / [per] [Lluís]
[Bracons]. || [Lemes:] RITORNIAMO
ALL'ANTICO. VERDI.

191., 75x66, P1. Escampall de fulls i de llibres; d'esquena,
assegut sobre un tamboret (un llibre el fa més alt), home
amb els braços estirats i no arriba a abastar el llibre gros que
té al davant.
RABL-PP (Bracons,10).

578

ANSELMO RAMOS GALAN / ZARAGOZA /
EX-LIBRIS / [per] RAMON BORRELL [i Pla]//
Nº 19.

1921, 195x149,C3,t.sp. Goyesc: parella de vells del folklore
andalús. Ed. en *Primera col·lecció de sis ex-l*.
RABL-PP (Borrell,84;3/100 i f.; *Àlbum*:f.; AF,3;f.).

579

EX- / LIBRIS / JOAN / BAVCIS / [per] A[ntoni]
BVLBENA M[asferrer] / [opus nº] 3 / MCMXX.

1920, 130x97, P1/2:t.ng i ocre. A dalt, figura femenina (túnica
i himatió) que llegeix, oval, lligalls i temple clàssic; com un
sòcol: escena de l'antiguitat (figura femenina que
n'acomiaada tres de masculines a la porta de casa).
RABL-PP (Bulbena,1;9).

580

EX-// LIBRIS / ROSA BAVCIS / [per] A[ntoni]
BVLBENA M[asferrer] / [opus] Nº 4 / MCMXX.

1920, 130x93, P1/2:t.ocre i bl. Figura femenina (túnica i vels)
que toca la lira; arquitectura clàssica; al voltant, decoració
noucentista amb flors estilitzades i orenetes; llibre obert i
rosa.
RABL-PP (Bulbena,2;11).

581

EX-LIBRIS / ANTONI BULBENA MASFERRER /
[per] A[ntoni] B[ulbena] M[asferrer] / MCMXXII.

1922, 120x83, P1/2:t.mar i bl; t.vd. Caravel·la en alta mar;
sanefa de cadenes.
RABL-PP (Bulbena,3; ProE,1,X); RABL-C (Bulbena,13).



Núm. 584

582

EX- // LIBRIS / RITA // PACH / [per] RAMON BORRELL [i Pla] N° 32.

1922, 120x92, C3, t.sp; t.gr;t.bst. Dins d'un oval (garlandes de flors) una pianista (llapis en mà) estudia la partitura davant el piano.

RABL-PP (Borrell,58:f.;111;146;183:f.).

583

MANEL COMAS ESQUERRA / EX- // LIBRIS / [per] A[ntoni] BVLBENA M[asferrer] / MCMXIII.

1923, 67x52, P1/3:t.sp,vm i bl. Dins d'una estructura arquitectònica i sota una mà i un compàs: grup de figures amb indumentària clàssica (podria representar el Judici de Paris).

RABL-PP (Bulbena,4;8).

584*

EX-LI // BRIS / JOSE // SERRED // MEST // RE / [per] E[nric] Blay 1903. || [Lemes:] CASTIGAT // RI/DENDO // MORES.

1903, 80x45, P1,t.sp. Al·legoria de la sàtira: dins una forma ametllada o de flama, nu femení sobre un casc (fuet en una mà, ninot articulat, amb llibre i ploma, a l'altra); escut de Catalunya i la corona, que neix del tany d'una soca que rebrota. Ressenya a la RIE, II.

RABL-PPBC (Blay,1).

585**

EX / LIBRIS / JOAQUIM // RENART / [per] A[ntoni] BVLBENA [Masferrer] / [opus n° 1 1919]. || [Lemes:] LLVITAR/ I VENCER.

1919, 101x95, P1/3:t.ng,sp i vm; 82x77, P1,t.sp. Escut de Barcelona en un cartutx entre dues figures –nu ell, amb túnica i vels ella– posades sobre un llibre obert; en primer terme, escut amb una guineu.

RABL-PP (Bulbena,5:f.;6; Person.,40).

586

EX-/ LIBRIS / BARTOMEU / SIGALES / [per] A[ntoni] BVLBENA M[asferrer] / MCMXX [opus núm.] 2.

1920, 130x85, P1/2:t.ocre i sp; 1993. Figura femenina grega (túnica i vels) que lleigeix asseguda a terra i rodejada de llibres, i testa escultòrica; dins una corona de lloer, sant Jordi a cavall que mata el drac.

RABL-PP (Bulbena,7).

587

EXLIBRIS / BARON DE / ROMAÑA / [per] E[velí] B[ulbena i Estrany] [monogr.].

132x60, P1,t.sèpia. Dos infants aguanten enlaire un llibre obert; a dalt, corona baronial.

RABL-PP (BulbenaE,1;2).

588

EX-LIBRIS / BARON DE / VIVER / [per] E[velí] B[ulbena i Estrany] [monogr.].

125x40, P1,t.sp. La inicial 'V' sota una corona baronial.

RABL-PP (BulbenaE,3).

589

EX-LI // BRIS / JUAN M. DE LARRATEA BULBENA / [per] E[velí] B[ulbena i Estrany] [monogr.].

64x60, P1,t.vd. Sobre un escut escacat, un amoret enlaire un casc emplomallat.

RABL-PP (BulbenaE,4).

590

EX-LIBRIS / EVELI / BULBENA / ESTRANY / [per] [Evelí] [Bulbena i Estrany].

57x54, P1. Com una rajoleta catalana, homenet amb indumentària del s. XVIII que toca el violoncel.

RABL-PP (BulbenaE,5;6).

591

EX-LIBRIS.E / VELI.BULBE / NA.ESTRANY /
[per] E[veli] B[ulbena i Estrany] [monograma].
|| [Lemes:] OPTIMISME.

77x60,P1,t.sp. Bust d'infant, de perfil, que riu.
RABL-PP (BulbenaE,7;8;8b).

592*

Ex-libris Gloria // Bulbena / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany] [monogr.].

78x61,P1,t.sp. Dins un medalló: figura femenina amb
mirinyac (faldilla estampada de roses), perruca i ventall a les
mans.
RABL-PP (BulbenaE,9).

593

| B E / [per] E[veli] B[ulbena i Estrany]
[monogr.].

111x39,P1. Corn de l'abundància.
RABL-PP (BulbenaE,10).

594

EX LIBRIS / RAMON SALA / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany] [monogr.].

64x78,P1,t.sp/p.ocre; 2000,P7. Composició fantasiosa: faune
ajagut que porta en una mà un caduceu i a l'altra la copa
amb la serp enroscada; estilitzacions vegetals, estrelles, la
lluna, un cargol.
RABL-PP (BulbenaE,11;37).



Núm. 592

595

EX-LIBRIS / F. DE P. / BALDELLÓ Pre. / [per]
E[veli] B[ulbena i Estrany] [monogr.]. || [Lemes:]
HAENDEL.

83x51,P1,t.gr; t.sp. Retrat de Haendel.
RABL-PP (BulbenaE,12;13;36).

596

EX-LIBRIS / AMBROS / CARRION / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany] [monogr.].

85x60P1,t.vd/cart.; t.vd fosc/p. Carota de teatre.
RABL-PP (BulbenaE,14;15).

597

EX-LIBRIS / MARIA / MAYRAL / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany] [monogr.].

56x60,P1,t.vd. Cap de cantaire davant un llibre obert.
RABL-PP (BulbenaE,16;19).

598

EX-LIBRIS / JOSEPH M^e TORRENTS / [per]
E[veli] B[ulbena i Estrany] [monogr.].

147x61,P1,t.marró; t.sp. Gerro de jardí amb una planta i una
heura que s'hi enroscia; al fons, muntanyes, sol radiant i vol
d'ocells.
RABL-PP (BulbenaE,17;18).

599

EX-LIBRIS / JOSEPH M. JUNYENT / [per]
[Eveli] [Bulbena i Estrany].

46x41,P1,t.bl. Davant una llibreria plena de llibres, bust
d'home que llegeix el llibre d'un faristol.
RABL-PP (BulbenaE,20;21).

600

EX-LIBRIS / MIQUEL / JVNYENT / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany]. || [Lemes:] DEV / PATRIA /
& / REY.

86x60,P1,t.sp. Un filacteri embolcalla tres flors de lis
heràldiques.
RABL-PP (BulbenaE,22;23).

601*

EX-LIBRIS / JOSEPH / SOLER / [per] [Eveli]
[Bulbena i Estrany].

60,P1,t.bl. Dins d'un cercle, claviller de violoncel.
RABL-PP (BulbenaE,24;25).

602

EX-LI // BRIS / JAUME BARRERA / [per] E[veli]
B[ulbena i Estrany] [monogr.].

127x40,P1. Llumenera encesa sobre dos llibres antics.
RABL-PP (BulbenaE,26;27).